ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO

MEMORIAS

EN SINTONIA

1948 - 2020

Alfonso Hernández Castillo

MEMORIAS ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO

EN SINTONÍA.

Alfonso Hernández Castillo

MEMORIAS ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO

EN SINTONÍA

Lo que aquí se exponga no pretenderá ser, de ninguna manera, un alarde literario, ni mucho menos una presentación didáctica, más bien se trata de hacer partícipe al eventual lector, de una visión personal que no queda suscrita exclusivamente a la carrera de LOCUTOR y COMUNICADOR, que tanto me enorgullece, sino tratando otros aspectos, mismos que le dan forma a este libro.

DIRECTORIO

Gobierno del Estado de Tlaxcala

Lic. Marco Antonio Mena Rodríguez
Gobernador Constitucional del Estado de Tlaxcala

Lic. Juan Antonio González Necoechea
Director del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura

Lic. Carlos Bretón Jiménez
Director de Extensión Cultural ITC

Diseño editorial y portada
Fernanda Rodríguez Aguilar
Jorge E. Salazar Vargas.

Primera edición, 2020
D.R. Instituto Tlaxcalteca de la Cultura
Av. Juárez No. 62, Centro, Tlaxcala, Tlaxcala
CP. 90000

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares de copyright.

Impreso y hecho en México

DEDICATORIA

PARA MI ESPOSA DELFI.
¡Balsamo en mi camino!

PARA MIS HIJOS.
La esperanza se hizo carne.
Aroma de dios.

PARA MIS NIETOS.
Árbol de vida.
Sostén de mis ramas.

PARA MI BISNIETA.
¡Eslabón de gracia!

ÍNDICE

MEMORIAS ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO EN SINTONÍA.....13

“LA RADIO, LA SOÑÉ“.....15

LA RADIODIFUSIÓN HACIA LOS CIEN AÑOS EN MÉXICO.....16

LA RADIO EN TLAXCALA.....19

“LOS PIONEROS”.....22

SI LA RADIO ESTÁ EN TODAS PARTES ¿POR QUÉ SU AUSENCIA EN TLAXCALA?.....23

XEHT.....27

20 DE NOVIEMBRE DE 1948.....28

“LA RADIO EN HUAMANTLA”.....30

PRINCIPALES PATROCINADORES / 1948 – 1949.....35

PRIMER ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSORA XEHT “LA VOZ DE TLAXCALA DESDE HUAMANTLA”.....36

MARIO RUIZ ARMEMGOL.....38

SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSORA XEHT “LA VOZ DE TLAXCALA DESDE HUAMANTLA”.....39

TERCER ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSORA XEHT “LA VOZ DE TLAXCALA DESDE HUAMANTLA”.....43

CONTROLES REMOTOS “TRANSMISIONES EFECTUADAS, FUERA DE CABINA O ESTUDIO, POR X.H.E.T. PRIMER AÑO DE VIDA: 1948-1949.....46

¡LOS DRAMAS DEL AIRE!.....48

JOSÉ GARCÍA SÁNCHEZ.....50

1942-1992 50 AÑOS DE LA RADIO. PROFESIÓN DE ALFONSO MACÍAS GALAVIZ.....52

“LA ANTENA”.....55

LA PLANTA TRANSMISORA.....57

¿QUÉ ES LA RADIO? 59

ALFONSO MACÍAS GALAVIZ (IN MEMORIAM.).....61

LAS MANZANAS MADURAS.....62

MARIO PARDO BRETÓN 63

HÉCTOR PARDO BRETÓN.....66

MIGUEL CORONA MEDINA 68

SAÚL PARDO BRETÓN.....71

HUMBERTO Y EFRAÍN PARDO 73

LA MÚSICA EN LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA 75

LOCUTOR.....76

MI PASO POR LA CIUDAD DE PUEBLA, COMO LOCUTOR, GUIONISTA, PROGRAMADOR Y DIRECTOR DE NOTICIAS EN LA RADIODIFUSORA XEHIT “RADIO FIESTA” SEPTIEMBRE DE 1968 A MAYO DE 1979.....78

IMAGINARIO 80

LA TELEVISIÓN EN TLAXCALA.....81

LAS ALFOMBRAS DE HUAMANTLA.....86

MI FAMILIA PATERNA LOS HERMANOS Y LAS HERMANAS HERNÁNDEZ FARFÁN 88

“EVOCACIONES”.....90

MUSEO NACIONAL DEL TÍTERE 91

EL TEATRO DEGOLLADO Y LOS ROSETE ARANDA.....93

LA TELEVISIÓN EN TLAXCALA.....95

ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO DICE:.....104

VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA “LA LUNA”.....105

FEDERICO ESCOBEDO Y TINOCO 107

ENTREGA DEL TÍTULO “DOCTOR HONORIS CAUSA”.....109

BORDADORA DE ESTRELLAS. 110

INTRODUCCIÓN

MEMORIAS ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO EN SINTONÍA

La primera palabra: memoria que guarda lo que el corazón y la mente atesoran, y la segunda sintonía que tiene que ver con los receptores y la radiodifusión, las estamos asociando con la palabra sintónico. Según la enciclopedia: "dícese de la personalidad psíquica, cuyas reacciones se adaptan a cada situación específica". Esto permite, que si bien; el tema de la radio ocupa un lugar especial, se pueden tocar datos biográficos, profesionales, y familiares, aunados a las vivencias, en un contexto en el que priva el cariño por la carrera, el arraigo por el lugar nativo y el reconocimiento a los pioneros, de la radiodifusión en el Estado de Tlaxcala.

Seguramente al morir en 1887 el famoso físico alemán Heinch Hertz no tuvo ni idea de lo que su descubrimiento iba a provocar en el siglo XX: se trata del sonido logrado gracias a ondas electromagnéticas, lo que actualmente es la radiodifusión.

Radio tiene que ver con geometría y con anatomía, y radio también es un metal descubierto por Pierre Curie y su esposa, María Slodowska, más conocida como Marie Curie.

Pero en nuestro medio, la radio y el radio son esto que hasta la fecha escuchamos: es decir, "ustedes escuchan en el radio" (en masculino) los trabajos "de la radio" (en femenino) porque es abreviatura, apocope de radiodifusión, que es desde sus inicios en 1921 una industria respetable y llena de responsabilidad.

Nos tocó conocer el funcionamiento de un radiecito de galena, única manera posible en su tiempo para escuchar con dificultad, la música y la voz humana. En radio electricidad se da este nombre (Galena) al cristal detector aunque no corresponda a esta sustancia "se llama circuito de Galena, sin amplificador el que está provisto de uno de estos cristales".

Estuvimos cerca de este adminículo, ya no dentro de su uso común, pero si, en alguna demostración didáctica o de personas mayores que conservaban con nostalgia su radio "de Galena" y de ahí, el porqué de ese nombre. Según su dicho.

Han pasado los lustros, las décadas y nos toca vivir y conocer también el radiorreceptor que requería audífonos que pronto son desplazados por el de bocina hasta llegar al revolucionario invento de los aparatos montados en vistosos muebles de madera, en algunos casos verdaderas obras de ebanistería, que llegaron para quedarse.

RADIO RECEPTORES
COLECCIÓN ALFONSO HERNÁNDEZ

“LA RADIO, LA SOÑÉ“

RADIO RECEPTOR.

De las lejanas experiencias de juventud, en mi natal Huamantla, recodaré siempre la expectación que provocó la instalación en 1948 de la primera radiodifusora en Tlaxcala X.E.H.T. Las siglas las asignó la Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas. Y fueron distintivo muy especial, ya que después de la “llamada oficial”: “X.E”, destacarían las iniciales de nuestra ciudad y de la propia entidad “H.T. “H” de Huamantla y “T” de Tlaxcala. Hablando de esto, hace 71 años.

Se colocó ahí, la simiente de la senda progresista, de las comunicaciones hertzianas en nuestro Estado. El equipo técnico, de cobertura limitada. Apenas 250 watts de potencia. Fundada y dirigida por huamantlecos.

Me encuentro entre ellos, nacimos con la radio, y es que antes de pisar por primera vez una cabina de transmisiones, o pensarme siquiera con la posibilidad de estar frente a un micrófono, o ante un público, fui y sigo siendo fervoroso radioescucha, y ahora, maravillándome, de la tecnología moderna.

El portento de la radio, sigue floreciendo como faro de humanismo, al haber ensayado aquí, un fenómeno controlado, más por los sentimientos, que por el materialismo.

La radio, la soñé, y se me ha hecho material. Trabajar en un estación de radio, y en el caso particular, trabajando en varias, me permitió contactar a seres extraordinarios que jamás pensé conocer.

Constatar a través de su creación y trabajo, que la vida se puede disfrutar y se vive con entusiasmo, guardando los recuerdos que jamás se borran.

En lugar del arado, del martillo, del teodolito, del estetoscopio, quien iba a decir que los instrumentos inseparables en mi existencia, serian la palabra y el micrófono, por muchos años.

Se ha mencionado, en más de una ocasión, que la radio “es un ejercicio de imaginación”, que no tiene par en ningún otro oficio. Y en Huamantla, en esta estación se han dirigido atinadamente, don Raúl Romero Rivera y la señora Irma García de Romero, se manifiesta el tino y el deseo de superación.

Siguen brotando después de siete décadas, las palabras que engarzan ideas, y el lenguaje musical, que se vuelve diálogo y que se eleva en el universo insondable.

LA RADIODIFUSIÓN HACIA LOS CIEN AÑOS EN MÉXICO

De todos los inventos que empezaron a llenar los hogares a partir de 1921 solo uno ocupó siempre el primer lugar el aparato de radio.

Los principios de la radiodifusión o "telegrafía sin hilos", habían sido descubiertos por Guillermo Marconi a principios del siglo XX, y la primera transmisión interoceánica, en diciembre de 1901, fue considerada como una nueva era de la civilización; así como la aviación, la transmisión inalámbrica que comienzan como un pasatiempo. Los transmisores y receptores, se construyen una vez que se entendieron los principios y se aunaron a los conocimientos elementales de la tecnología y del código morse. Desde un principio, con el tubo al vacío, llamado "tríodo" (elemento indispensable para la radiodifusión), la transmisión de la voz empezó a ser posible a partir de 1907 con muchas deficiencias, y hasta 1910 su uso se limitó a la comunicación entre embarcaciones y puertos, donde la telegrafía sin hilos, era imposible.

En ese mismo año, y hablando de la tecnología en el extranjero, la empresa Westinghouse se convierte en la primera en patrocinar en los EE.UU., la KDK en Pittsburg.

México, está enterado y por los mismos años, con facilidad se incorpora a estos adelantos, cuando a diferencia del país vecino y otros, en el continente europeo, aquí, no hay una estación pionera, ni una ciudad que pueda considerarse como la cuna de este mismo medio de comunicación. Comienzan las primeras experimentales y se genera casi coincidentemente un interés a lo que se le conocía, como "telefonía inalámbrica". Particularmente, para el efecto, son tres las ciudades con transmisiones formales: la Ciudad de México, Monterrey y Córdoba, Veracruz. Todo esto en 1921.

Las dos primeras transmisiones inalámbricas en el marco de las celebraciones del centenario de la consumación de la independencia. En Córdoba la transmisión con motivo de la firma de los tratados de Córdoba y en Monterrey con los mejores elementos, desde un lugar céntrico, con el ingeniero Tárnava. Además de estas actividades, hay dos transmisiones particulares que vienen a constituir los verdaderos inicios de la radio mexicana, por la concepción y estructura de sus contenidos. Es el 27 de septiembre de 1921, durante la noche, Adolfo Enrique Gómez Fernández y su hermano Pedro instalan un equipo transmisor profesional, de la marca "de forest" en la planta baja del teatro ideal de la Ciudad de México y transmiten con 20 watts de potencia, un breve programa que sería el verdadero inicio profesional de la radio en México.

En 1923 el ingeniero José de la Herrán con un transmisor adaptado por él, transmite el 29 de marzo un concierto de la banda de la Secretaria de Guerra y Marina, desde la calle del reloj número 95 (actualmente República de Argentina).
Habían transcurrido más o menos tres años, de las primeras transmisiones en los Estados Unidos cuando nace en la capital, la "JH". Posteriormente en septiembre del mismo año, el propio ingeniero de la Herrán pone en operación la estación "CYB" de la fábrica de cigarros "El Buen Tono" y luego la "CYL" de don Raúl Azcárraga, siendo estas las primeras estaciones comerciales en la Ciudad de México.

Ya vimos con anterioridad de las primeras radiodifusoras y al finalizar 1923 se encontraban trabajando y autorizadas las estaciones CYL, CYA, CYC Y CYB, además de dos estaciones del gobierno: la CZA y la CZZ estas estaciones trabajan con cierta normalidad, marcan pautas, van adquiriendo su propia responsabilidad y para 1926 suman ya 16 estaciones en la república, notándose un lento desarrollo, en esta naciente industria. En 1929 se instalan únicamente tres emisoras más, encontrándose en actividad 19.

Este año, se desarrolla la radio en México, adhiriéndose a los acuerdos de la conferencia internacional de comunicaciones, celebrada en Washington, consiguiéndose el cambio del indicativo "c" por la "x", letra intermedia de la palabra México y que viene a conformar "la llamada" "XE". La radio se consolida y un año después, en 1930 después de incursionar en Monterrey y habiendo tenido contacto con otro de los "genios" de la radio en México, ingeniero Constantino de Tárnava se "echa mano" nuevamente del ingeniero José de la Herrán sumándose al proyecto de don Emilio Azcárraga Vidaurrieta, para dar vida, nada menos que a la XEW llamada desde entonces por su auditorio, como "La catedral de la radio en México". Don Emilio, hombre incansable, visionario y de carácter, marca después de la inauguración, de su estación, posteriormente llamada "La voz de la América Latina desde México", frase que se atribuye al locutor Arturo de Córdoba, posteriormente, una celebridad en la actuación: toda una época, la época de oro, que se consolida con el tiempo para hacer de la XEW la primera estación de habla hispana.
Anteriormente mencionamos al regiomontano Constantino de Tárnava. Genio de la electrónica que nunca se desprendió de su querido Monterrey para crear ahí su estación "Radio Tárnava". Desde los 11 años de edad, realizó trascendentes pruebas electrónicas en plena época del régimen porfiriano.

Como datos de gran relevancia, mencionaremos que en 1945, cuando ya en Huamantla, brilla la inteligencia de Mario Pardo Bretón, surge la grabadora de alambre magnético, que por 1949 es suplida por la cinta del mismo nombre.

Gran avance al facilitar la reproducción instantánea, conservando con nitidez el sonido original. En 1948, cuando se inicia la radiodifusión en Tlaxcala, se lanza al mercado el disco de "Microsurco" o "Long Play" enriqueciendo el método de grabación sobre pasta. Y en 1950 los transistores y los radios portátiles.
Por este año también, surge un avanzado sistema de transmisión en frecuencia modulada, junto con la introducción de la estereofonía, verdadera revolución en el medio y en 1951 surge al aire la primera radiodifusora en frecuencia modulada en México con las siglas XHFM, "Radio Joya".

En 1930 cuando se funda la XEW y teniendo como muestra su rendimiento monetario, se abren nuevas emisoras. Todo, en años cercanos:
XEU en Veracruz, XEFB en Monterrey, XEEE en Durango, XECZ en San Luis Potosí, XEHF en Nogales, XEAM en Matamoros, XEHB en Hermosillo, XEBO en Irapuato, XEP en Ciudad Juárez, XEBX en Sabinas, XEBI en Aguascalientes, XEMU en Piedras Negras, XECL en Mexicali, XEFI en Chihuahua, XEFE en Nuevo Laredo y XEHR en Puebla, entre otras.
En 1932 la XEW inaugura su XEWW de onda corta con 10 mil watts de potencia y su frecuencia está en 780 KHZ. En 1937 aumenta su potencia a 100 mil watts y se sintoniza como hasta la fecha, en 900 KHZ. Pero ahí no para don Emilio, y en 1938, 10 años antes de que la radio de Huamantla iniciara sus transmisiones, alcanzó los 200 mil watts de potencia.

Ahí se forman y consagran las personalidades más sobresalientes de la farándula mexicana en las décadas de los 30', 40' y 50' del pasado siglo XX: Lucha Reyes, Alfonso Ortiz Tirado, José Mojica, María Greever, Emilio Tuero, los hermanos Martínez Gil, Gonzalo Curiel, las hermanas Águila, Lorenzo Barcelata, Guty Cárdenas, Agustín Lara, Toña la Negra, Pedro Vargas, Gabriel Ruiz y muchos, pero muchos más, sin soslayar que el preferido de don Emilio, lo era, claro, Agustín Lara, que en estudio "azul y plata", con su alfombra roja y su copa de coñac, hace las delicias de los radio escuchas!

En 1938, funda Azcárraga, la XEQ en los altos del cine alameda, surge la XECD de Puebla y otras de diferentes empresas en Ciudad Obregón, Campeche, Monterrey, Orizaba, Oaxaca e Irapuato, todas integrantes de "radio programas de México" de don Clemente Serna Martínez y don Emilio Azcárraga, poco después 60 estaciones afiliadas.
Por lo que hemos podido imprimir, la radio nació en México con expectativas de grandeza y en los años cuarenta, cerca de la gran madurez con la que ahora se presenta, surca los aires, la estación tlaxcalteca, primera radiodifusora, XEHT
"la voz de Tlaxcala desde Huamantla" con 250 watts de potencia, a la que nos estaremos refiriendo con especial cariño dentro del contenido de este libro.

LA RADIO EN TLAXCALA

La radio nació grande y vivió, según algunos de sus críticos su etapa de oro por allá de los años 30, 40 y 50 época en que nace en Tlaxcala la primera radiodifusora: X.E.H.T. denominada entonces "La Voz de Tlaxcala, desde Huamantla".
Al arribo de la televisión, la radio casi le deja su lugar dentro del seno familiar, y este medio no solo se aseñorio de los dominios de la radio, sino que atrajo consigo a productores, guionistas, libretistas, musicalizadores y todo el talento artístico de la radio.
¿Qué es lo que paso? etapa de crisis, transición, o simplemente la radio, tomó el camino más fácil, que fue el de tocar discos.

Ahora, y hablando en términos generales, la radio se reencuentra con ella misma y ubicándonos en nuestro Estado, la radio en Tlaxcala logra que se realicen programas de orientación, de información y de entretenimiento, perfectamente estructurados, y con personal preparado y de reconocido prestigio, la radio no se aleja de la música, pero si regresa a sus raíces de creatividad, de producción y en síntesis, con las ideas renovadoras, que reflejan la inquietud y la dinámica de un tiempo que busca nuevas formas de comunicación social.
La radio demuestra una vez más su fuerza, de renovación, adaptación y penetración, buscando nuevos caminos. Pudiera decirse que esta fuerza de renovación, aunada a un nuevo talento artístico, asegura el futuro para la radio en Tlaxcala.

Actualmente nuestra entidad cuenta con seis radiodifusoras: la primera, a la que estamos dedicando un capítulo especial y que anotamos en su orden cronológico es la XEHT de la Ciudad de Huamantla citando datos específicos, la segunda, XETT "radio Tlaxcala" instalada en el boulevard "Mariano Sánchez" N° 420 (altos) inaugurada con 500 watts de potencia el 7 de agosto de 1974 por el gobernador Dr. Luciano Huerta y el muralista y cronista de la Ciudad Mtro. Desiderio Hernández Xochitiotzin ante la presencia de los concesionarios: Alfonso Macías Galaviz y Raúl Romero Rivera. Actualmente esta estación forma parte de la coordinación de radio cine y televisión del Gobierno del Estado de Tlaxcala.

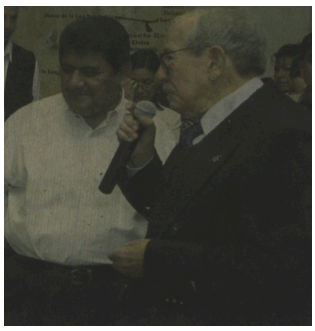
El siguiente punto para instalar otra estación radiofónica fue la Ciudad de Apizaco, en la que aparecen nuevamente como concesionarios Alfonso Macías Galaviz y Raúl Romero Rivera funcionando en el 100.3 MHz de frecuencia modulada. Esta estación fue inaugurada por el gobernador en ese entonces Lic. Tulio Hernández Gómez, identificada como "F.M. centro" con instalaciones inicialmente en la calle Xicohténcatl 201 interior 3 con 3,300 watts de potencia, ocupando posteriormente sus instalaciones propias, hasta la fecha, en la avenida

Juárez N° 2101 de la propia ciudad rielera, con 5,000 watts de potencia. La inauguración se llevó a cabo el 21 de abril de 1981.
Una nueva emisora, en la frecuencia de 96.5 MHz. Con las siglas XHTLAX hace su aparición en la capital del Estado de Tlaxcala bajo la autorización de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en 1994 para transmitir bajo el convenio que realizaron el gobierno del Estado encabezada por el Lic. Tulio Hernández Gómez, el Instituto Mexicano de la Radio a cuyo frente estuvo el Lic. Teodoro Rentería y el Instituto Tlaxcalteca de Cultura encabezado por el Dr. Sabino Yano Bretón, funcionando inicialmente en "La Casa de Piedra" ubicada en plaza de la Constitución N° 7 de la capital tlaxcalteca.

Bajo la denominación de "Radio Altiplano". La estación seria cultural. Su primer gerente: el Dr. Sabino Yano Bretón y su primera transmisión se llevó a cabo el 11 de marzo de 1986, con un horario de las 8:00 a 19:00 horas. Funcionando posteriormente en la ex fábrica de hilados y tejidos de San Manuel en Santa Cruz Tlaxcala, y también en el rancho "Las Animas", hasta llegar a lo que ha sido su casa hasta el momento, las instalaciones de XETT, en la calle 1 N° 420 de la colonia Loma Xicohténcatl, bajo el monumento.

Radio Altiplano, ha buscado desde su fundación un perfil cultural y didáctico; sin olvidar estos preceptos ha tenido que ajustarse a las condiciones económicas y políticas que le han permitido avanzar, considerando también las preferencias del público.

Nace otra estación radiodifusora en la capital del Estado de Tlaxcala. En el espacio hace su aparición "Radio Universidad" en la frecuencia modulada de 99.5 MHz bajo las siglas de XHUTX, acorde con el notorio crecimiento de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, que no solo se supera en cuanto al número de licenciaturas, maestrías y doctorados sino que lo hace en su función de la extensión y difusión cultural, agregando a sus acciones prioritarias las excelencias de la radio de frecuencia modulada, siendo el Dr. Héctor Ortiz Ortiz, que como rector de la institución, desde el año 2000 gestionó el permiso a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para ver cristalizados sus esfuerzos, al poner en marcha las transmisiones el 7 de enero de 2002.



Con una muy clara participación cultural, que además sirve para difundir y dar a conocer ante los radioescuchas, como se trabaja en

nuestra alma mater, motivando a las nuevas generaciones para incorporarse al progreso, constante de nuestra entidad. Radio Universidad, se ubica en la colonia “La Loma”, calle 33 N° 403, funcionando su transmisor en el cerro “OZTOL” de Tizatlán.
Actualmente dirige la estación el maestro José Guadalupe García López, experimentado en la materia y promotor incansable para ofrecer al radioescucha la más alta tecnología de punta y los resultados de una administración profesional y actualizada.

La sexta estación radiodifusora se instala en Calpulalpan, que se limita con el Estado de México y el Estado de Hidalgo, siendo también un punto de referencia geográficamente y por sus colindancias estratégicas; XHCAL que son sus iniciales transmite en la frecuencia de 94.3 MHz. De frecuencia modulada y se encuentra sobre la carretera México Veracruz km. 161 transmitiendo con una potencia de 1000 watts iniciales consiguiéndose un aumento considerable en su potencia que alcanzó los 15000 watts, gracias a las gestiones del ingeniero Héctor Parker, director general de la Coordinación de Radio, Cine y Televisión del gobierno del Estado.

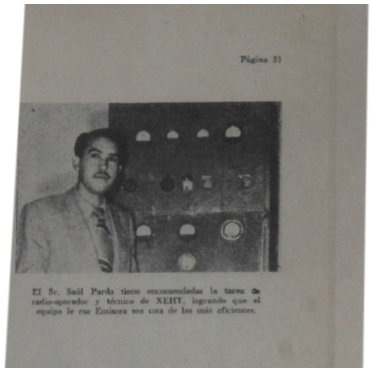
Esta radiodifusora se inauguró el 9 de junio de 1990 por la Lic. Beatriz Paredes Rangel gobernadora constitucional del Estado, estando presente el Lic. Pedro López Domínguez presidente municipal.

| *ROBERTO ROMERO RIVERA.*

| *MIGUEL ROMERO Y GUADALUPE GARCÍA.*

| *LIC. BEATRIZ PAREDES RAGNGEL.*

"LOS PIONEROS"



Aquellos pioneros de la radio en Huamantla, nunca podían haber imaginado hasta donde llegaría el impacto público de este medio electrónico y como desarrollaría una organización, así también despertaría un amplio mercado de anunciantes. Pero aún menos, podrían haber advertido la imaginación y la dinámica con que se tenía que trabajar para hacer posible y deseable, la creación de un perfil acorde a su entorno y a su tiempo.

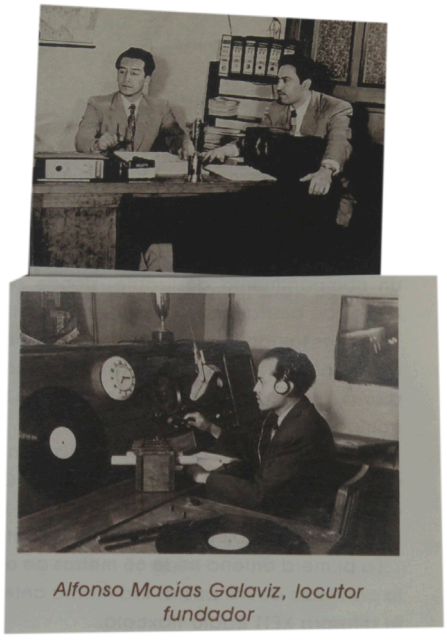
Aquí la radio, nació con buena estrella y superando sus avatares, ha sido fecunda y lo que es más importante, se ha actualizado, hasta el punto de convertirse en lo que fue una premisa desde su fundación, el 20 de noviembre de 1948:

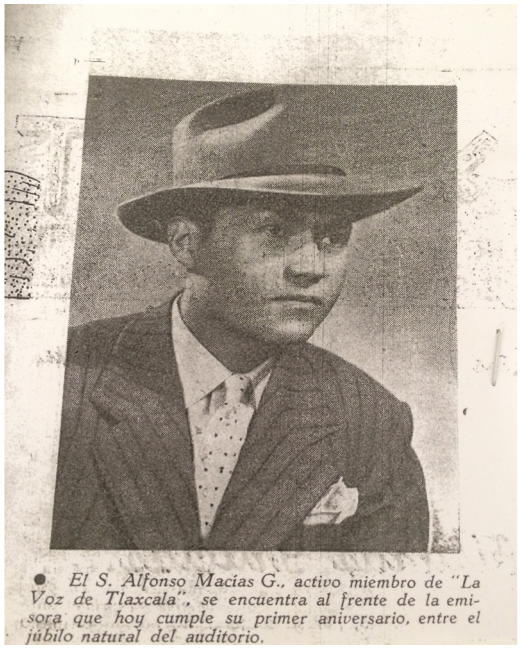
- Divertir
- Orientar e informar

Teniendo como meta la cultura.

Por vía de los micrófonos, decanos en nuestra identidad tlaxcalteca, el público recibe, en la intimidad de su hogar, en su trabajo cotidiano, el mensaje hablado o musical. X.E.H.T. "Radio Huamantla", prendió desde su nacimiento en el escenario del espacio, el lado bueno de la vida.

Si alguien pide un milagro, la radio lo tiene, porque la radio es un milagro latente.


Alfonso Macías Galaviz, locutor fundador


El S. Alfonso Macías G., activo miembro de "La Voz de Tlaxcala", se encuentra al frente de la emisora que hoy cumple su primer aniversario, entre el júbilo natural del auditorio.

ALFONSO MACÍAS GALAVIZ,
LOCUTOR FUNDADOR.

SI LA RADIO ESTÁ EN TODAS PARTES, ¿POR QUÉ SU AUSENCIA EN TLAXCALA?

Antes de que surgiera la televisión como medio de información y entretenimiento: allá por los años cuarenta, la radiodifusión en el mundo y en nuestro país, era el medio por excelencia, no habiendo otro más importante, por su penetración, por la creatividad que implica, por su imaginación y por todos los sectores de la actividad artística, cultural e informativa de nuestro territorio y del mundo que lo veían como algo único. Si citamos esta época y estos conceptos, es para relacionar y destacar la personalidad de un hombre en Tlaxcala, concretamente en Huamantla, que emprendió con seriedad una actividad que ahora florece, que él supo manejar y mantener vigente: Alfonso Macías Galaviz. Como los corazones honestos, su vida se resume en su propia obra: la disciplina que logra dar con la realización feliz.

Iniciado en octubre de 1942, en las más firmes normas, se ve solicitado por empresas importantes e incursiona lo mismo en provincia, donde da sus primeros pasos como locutor, hasta llegar a la XEQ de la capital, en su época dorada y para dar el salto definitivo, que lo coloca en situación destacada tanto en Centro América como participante en la fundación de la T.G.W. de Guatemala, así como en Norteamérica colaborado con "La voz de los Estados Unidos" y en Inglaterra, como locutor titular en la sección latinoamericana de la "B.B.C de Londres". Pero debido a su inquietud natural, se lanza con audacia a realizar lo que por años había acariciado como un sueño y que en su pensamiento de joven, surge la interrogante: ¿si la radio está en todas partes, vibrando a través del espacio, por qué se encuentra ausente de su estado y de su solar nativo?

El primer paso, definir las metas y buscar el apoyo económico, técnico y moral, logrando dar con las personas idóneas, para formar un equipo, que con el propio Alfonso Macías, lo integraron: Mario y Saúl Pardo Bretón y Miguel Corona Medina, todos ellos incipientes en el ramo, pero visionarios para un mañana que iba a exigir nuevas fórmulas: creatividad, y nuevos patrones de comportamiento.

ALFONSO MACÍAS, TRANSMITIENDO UN PROGRAMA EN ESPAÑOL DESDE LA BBC DE LONDRES.

Se crea una estación de radio, que lanza su señal al aire el 20 de noviembre de 1948. Nace X.E.H.T. que hace de Huamantla, la "cuna de la radiodifusión tlaxcalteca" y se logra un auditorio habitual que se mantiene en contacto con ella, sintiéndose desde el primer momento, el involucramiento con su programación. Existe un formato de horario y transmisión. Se consolida. Nuevamente se antepone la inquietud de Alfonso Macías Galaviz, y en ese momento se plantea, la creatividad.

Se buscan nuevos derroteros dirigidos a los segmentos de los diferentes niveles socioeconómicos, se logra conceptuar a la radio en Tlaxcala, como una realidad para llevarla a la práctica con un compromiso: dar mejor servicio a la sociedad. Pasan los años, Tlaxcala progresa en todos los sentidos y se marca ya una tradición en radio, que amerita ampliar sus horizontes.

El progreso y las nuevas aplicaciones técnicas motivan a Alfonso Macías a un nuevo intento: dotar a la capital de nuestra entidad tlaxcalteca de una emisora. Nuevamente con Miguel Corona y esta vez con Raúl Romero Rivera en el momento en que esta industria ha llegado a ser, la producción industrial más consumida. Dar vida a XE.T.T., que nace con el eslogan de "orgullosamente tlaxcalteca", prosigue con éxito como "la estación familiar" y se mantiene hasta el momento como "Radio Tlaxcala", pasando a formar parte de la coordinación de radio, cine y televisión, del gobierno del Estado de Tlaxcala.

Al lograrse un acercamiento con el público, se busca una nueva oportunidad en la ampliación de la industria y se logra bajo la iniciativa de Alfonso Macías Galaviz, el fortalecimiento de la comunicación en este concepto, para crear X.H.X.Z. "FM Centro" de Apizaco, en unión de Raúl Romero Rivera, esta nueva empresa, cuya situación estratégica en la geografía en Tlaxcala, la convierte en el tercer eslabón, que conforma una cadena que es participación permanente en la cultura y en el arte.

Después de 71 años, en Tlaxcala, se puede observar un panorama general y muy completo de la radio, que va desde las primeras inquietudes, hasta los logros actuales, que abarcan la televisión, sus alcances y su proyección. Menos de dos generaciones separan los inicios, con lo que ahora se cuenta, y dentro de esta expansión acelerada, quedaran indelebles los nombres de los fundadores y de los seguidores en su tiempo, cuya contribución hará historia, no solo en la radio, sino en la televisión de Tlaxcala:

El C.P. Alejandro García Arenas, joven profesionista, dinámico y de amplios horizontes, con quien arranca una nueva época, que nos toca vivir, para difundir no solo la voz, sino la imagen. El C.P. José Santos Rivera, que supo demostrar su calidad organizativa. El ingeniero Héctor J. Parker Vázquez que llegó con su preparación a muy alto nivel, y con su experiencia, ante la responsiva de la radio y la televisión en Tlaxcala, el licenciado Juan Saldaña Rosell de gran carisma y de valiosa trayectoria en los medios de comunicación, la licenciada Elena Sánchez, cuyo trabajo y resultados, le merecen una muy distinguida presencia a nivel nacional.

Para lograr en una nueva etapa, el retorno del ingeniero Héctor Parker Vázquez después de incursionar en Oaxaca y Veracruz.

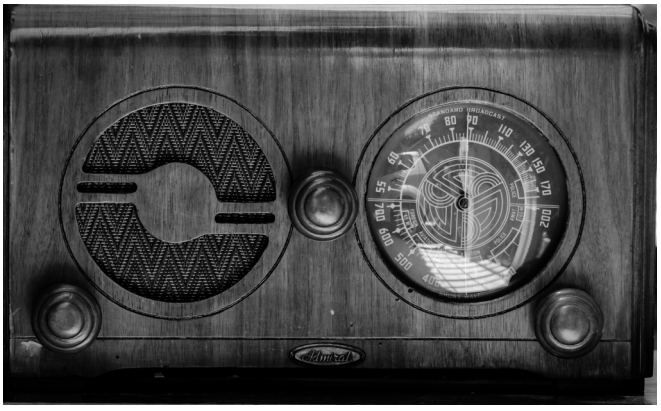
En el año de 2017 cambia el gobierno estatal y se da la responsabilidad a la Lic. Verónica Hernández, quien llega con nuevas inquietudes, para refrescar el trabajo televisivo en Tlaxcala. Esto es en resumen, hasta el momento, del devenir histórico de la radio en Tlaxcala. Le sigue la radiodifusora XETT de la Ciudad de Tlaxcala, capital del Estado, inaugurada por el Dr. Luciano Huerta, Gobernador Constitucional, el 7 de Agosto de 1974. En tercer término, surge al aire XHXZ radiodifusora en frecuencia modulada, instalada en la Ciudad de Apizaco, e inaugurada el 21 de abril de 1981 por el licenciado Tulio Hernández Gómez, Gobernador Constitucional del Estado.

Radio Altiplano, 11 de Marzo de 1986, ocupa el cuarto lugar, en el orden respectivo, la radiodifusora "Radio Calpulalpan" en frecuencia modulada, inaugurada en la propia Ciudad de Calpulalpan, el 9 de Junio de 1990 estando a cargo la inauguración de la licenciada Beatriz Paredes Rangel, Gobernadora Constitucional del Estado. Para ser clasificada como la sexta radiodifusora establecida en el Estado de Tlaxcala surge "Radio Universidad", en los 99. 5 mhz de frecuencia modulada, la más joven de las estaciones del Estado, con las siglas XHUTX ubicada en la calle 33 N° 403 de la Colonia "La Loma". Aunque no protocolaria, el rector de la UAT, Licenciado René Grada, atestiguó la forma en que se lleva a cabo la primera transmisión realizada el 7 de enero del 2002, fecha que se considera como la de su inauguración.

En los inicios de los años 40 jóvenes oriundos de la Ciudad Huamantla, Tlaxcala, empezaron a hacer pruebas con micrófonos y transmisores de adaptación casera, para establecer la transmisión radiofónica en un circuito que podríamos llamar "urbano".

Transcurre el tiempo, y a finales casi de la década, una iniciativa, la de Alfonso Macías Galaviz, encuentra el apoyo de Miguel Corona Medina, el ingeniero Mario Pardo Bretón, así como de sus hermanos: Saúl, Humberto y Efraín, para hacer realidad en 1948 el nacimiento de la primera radiodifusora comercial del Estado: "XEHT, la voz de Tlaxcala desde Huamantla". Inicia esta radiodifusora sus transmisiones el 20 de noviembre a las 20:00 en el cine "Rivera", con una gran calidad técnica y esquemática para ocupar el importante lugar que hasta la fecha ostenta, para sensibilizar, educar y proporcionar entretenimiento y servicio a los anunciantes.

La radiodifusión que en todos sus niveles se intensifica en los años 30; a solo 18 años, en 1948, encuentra en Huamantla una expresión auténtica de lo que los tlaxcaltecas pueden lograr, con el solo afán de proponérselo. El ingeniero Mario Pardo Bretón, adecua con sus propias manos el primer transmisor, con calificación de excelencia por los peritos de la S.C.O.P. Y se logra la cimentación de lo que ahora es una prospera empresa en manos de quienes lograron consolidar la obra: Raúl Romero Rivera, la señora Irma García de Romero y sus hijitas Tete y Elsita.



Radio Receptor
Gabinete: Madera
Marca: Admiral
Modelo: A-31
Fabricante: Radio & Televisión
País de origen: Estados Unidos
Colección: Alfonso Hernández Castillo

Radio Receptor
Marca: Phillips
Colección: Alfonso Hernández Castillo

XEHT

XEHT de Huamantla, la de los recuerdos imborrables para muchos de nosotros, la de la historia radiofónica para ser contada, la de evidente habilidad artística y tecnológica, a lo largo de más de 7 décadas mantiene esa presencia pública que ha sido aceptada como confiable para entrar a todos los hogares.

XEHT está autorizada, dentro de su valiosa senectud, por su propio profesionalismo para seguir hablando a Huamantla, sobre Huamantla; a Tlaxcala sobre Tlaxcala y a México sobre México, como ningún otro medio regional.

Su lealtad a la cultura, su crítica sana y constructiva, su insistente a la sociedad civil para buscar su eficacia, la han hecho no solo mantenerse, sino superarse notoriamente.
Ya las ondas hertzianas habían dominado la conciencia colectiva cultural, de arriba a abajo y a todo lo ancho de nuestra patria y del mundo.

Y en esa edad de oro en los 40, XEHT sería muchas cosas, en un Huamantla de raíces virreinales, de callado provincialismo. Se escribiría ahí, el guion del progreso y el reconocimiento que la convierten ahora en pueblo mágico.

Para el amigo de siempre don Raúl Romero Rivera y para su distinguida esposa, la señora Irma García Isosorbe, por este conducto, el reconocimiento más sincero.
Son ellos quienes han sabido consolidar con hechos irrefutables, un prestigio que a todos nos enorgullece.

LOS PRIMEROS AÑOS, "LA VOZ DE TLAXCALA DESDE HUAMANTLA".

20 DE NOVIEMBRE DE 1948

El 20 de noviembre de 1948, cuando el viento invernal comenzaba a cernirse sobre la dorada campiña huamantleca.
A la hora misma en que las casonas de nuestra ciudad, cerraban sus puertas ante el tímido cintilar de las estrellas; un eco sonoro rompe la quietud ancestral y se prende en el combo infinito del cielo, para llenarlo de notas, para vestirlo con palabras, para adornarlo con canciones.

Es la fecha predestinada… es la hora que marca un nuevo derrotero. Es el momento casi mágico en que la tecnología irrumpe con sus intricadas redes e invade las ondas sonoras para llevar los instantes primigenios más allá de nuestro entorno ¡Más allá!
Y en el recinto que enmarcó el escenario que en su portada circular sugería la línea de la misma vida, que termina donde comienza; el telón se descorre ante la mirada casi atónita del respetable, que descubre un nuevo mundo: el mundo de la radio.

Ya quedó atrás el ritmo marcial de un golpe que parece precursor a un sueño que se hace realidad: "el golpe de la banda"… la marcha que suena como aviso casi energético para despertar la fuerza juvenil de los visionarios… de quienes parecen decir: aquí estamos, para cumplir una promesa de los huamantlecos bien nacidos. Promesa hecha realidad.
Las voces de los primeros locutores se amplifican e invaden los recios muros de teatro y dejan a la reflexión otras de las maravillas del creador: la voz humana, que permite como elemento esencial dar vida a la comunicación.

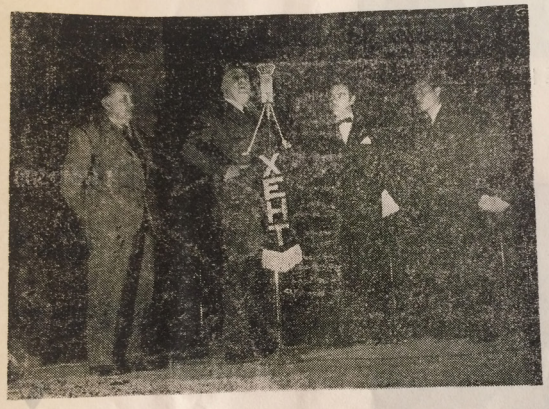
Y esas voces, unas profesionales y otras incipientes, en el mismo contexto, plasman otra de las maravillas de la creación: la música, aquella que lo mismo despierta cálidas emociones, que reviven los nostálgicos tiempos que se fueron.
Ahí surgen encadenados por el tiempo, lo mismo que nos conmueve, por ser inspiración que conlleva un destino sempiterno: lo que supo crear el maestro Covarrubias: su vals "solamente mío".

Asimismo se desgranan las endechas de aquella canción que se sigue escuchando: "la feria de las flores", del maestro Esparza Oteo y se desgajan con impoluto rigor poético, las palabras que inmortalizan una de las obras maestras de María Creever: "alma mía".
De Allende los mares, llega para esa noche, un ritmo acompasado, sugerente al tic tac el reloj: "la danza de las horas" de Ponchielli, y los ritmos se tornan majestuosos,

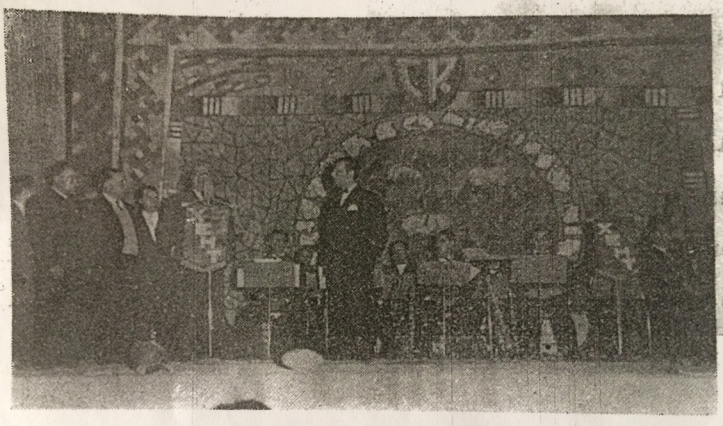
instrumentalmente sugerentes. La orquesta de Evaristo Tafoya, también, de la sapiencia del pianista y director huamantleco Héctor Pardo.

Esto es solo una chispa, que enciende la llamarada que iluminó una noche inolvidable: la noche del 20 de noviembre de 1948. Devenir histórico que engloba siete décadas, 14 lustros de la radiodifusión de Tlaxcala y de México.

El Señor Lic. RAFAEL AVILA BRETON

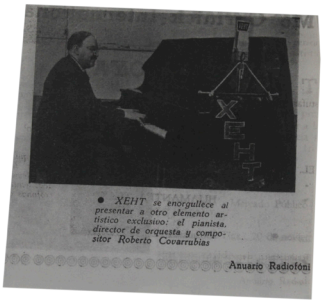


El Sr. Lic. Rafael Avila Bretón, Gobernador Constitucional del Estado, acompañado por el Sr. Presidente Municipal, Alfonso González y por los locutores Alfonso Macías G. y Germán Figueredo, inaugurando la Radiodifusora XEHT el 20 de Noviembre de 1948.



El señor Lic. Rafael Avila Bretón, Gobernador Constitucional del Estado de Tlaxcala, al inaugurar las transmisiones de XEHT, el 20 de noviembre de 1948

"LA RADIO EN HUAMANTLA"



Así comienza la historia:

Suenan las ocho de la noche del 20 de noviembre de 1948.

20 de noviembre de 1948, el mundo se encuentra en la posguerra, quedan atrás los disparos y los bombardeos y el glamour se hace presente nuevamente. En las páginas de especiales de los diarios mexicanos, en las que se escribe el "duque de otranto". Aparecen los duques de Windsor recibiendo su flamante "buik" de fabricación especial, y el beisbolista de antología Babe Ruth posa para la prensa con su "lincoln continental" que le obsequia la Ford. La imagen de Marilyn Monroe sorprende en un calendario, de regulares dimensiones cuando aparece retratada, como Dios la trajo al mundo: su primer peldaño para escalar hasta las alturas inimaginables, la fama y el triunfo.

En los cines se exhibe "lo que el viento se llevó" con Clark Gable y Vivien Leigh y lucen en la pantalla, las películas con Robert Taylor, Charles Boyer, Rita Hayworth y Johnny Weissmuller, el mejor Tarzán de todos los tiempos.

Ante los huamantlecos, se proyecta en el teatro "Cine Rivera", propiedad de don Feliciano Rivera Goyri, la película cumbre de un gran cine, que Hollywood nunca podría repetir, "casa blanca", con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman. En esa misma sala de espectáculos se hacen los preparativos para la función de gala en la que, ante el público y por medio de una transmisión a control remoto, se desarrollará la inauguración de la primera radiodifusora en el estado "bambalinas" de aterciopelado acabado, con las iniciales de X.E.H.T. en grandes caracteres. Se respeta el "logotipo" central con las iniciales C.R. y se cruzan cables por doquiera, se instrumenta la iluminación y la sala, con sus respectivos luneta, palcos y galería, como se usaba en esos tiempos; luce impecable, porque al fin y al cabo, tenía pocos años de inaugurada, en el año de 1939. Llega por fin la fecha: 20 de noviembre de 1948. Ante la expectativa de la sociedad huamantleca y el entusiasmo de los creadores, se cuentan los minutos, y desde las seis de la tarde "se da sala" para que el público, pueda

acceder. La admisión, controlada por "pases" que previamente fueron obsequiados, de acuerdo con el aforo del teatro. Desde antes de la hora fijada se encuentra a su capacidad, con público de Huamantla, Apizaco, Tlaxcala, lugares circunvecinos y de la misma Ciudad de Puebla. Todo listo tras bambalinas y en los estudios de la avenida Juárez. N° 69, junto al templo de nuestra señora de la caridad. Así comienza la historia:

Suenan las ocho de la noche del 20 de noviembre de 1948, de esto,

hace 71 años. Con precisión radiofónica, se deja escuchar desde la cabina de transmisiones los acordes de una marcha norteamericana con el nombre de “el golpe de banda”. Interpretación que desde ese momento, identificaría la estación, al inicio, y al término de sus transmisiones.

Ante la expectación y el silencio, en el que no se escuchaba ni un zumbido de una mosca; en el sonido local, resuenan los compases marciales.

Se abre el telón, y aparece en el fondo del escenario, una gran orquesta; la orquesta de Evaristo Tafoya, de XEX “la voz de México”.

A los lados, con simetría, dos micrófonos del tipo (44) y los primeros locutores en escena: Alfonso Macías Galaviz, huamantleco fundador y Germán Figaredo locutor estrella de XEX.

La primera voz que se deja escuchar es la de Alfonso. Presentación de los locutores invitados de México, German Figaredo y Raúl Raigadas y dos de los locutores que formaran la planta de “anunciadores” huamantlecos; José Adrián de la Vega (+) y Alfonso Hernández Castillo. En cabina Enrique Macías Vera. (+)

Interviene German Figaredo (el señor del buen decir de XEX) saluda al público e invita al escenario al licenciado Rafael Ávila Bretón; gobernador constitucional del Estado de Tlaxcala y al señor Alfonso González, presidente municipal, ambos de procedencia huamantleca.

Ante los micrófonos Figaredo saluda personalmente al señor gobernador. Una breve entrevista y el mandatario anuncia su mensaje de optimismo y de felicitación para los iniciadores de la empresa que se forma en su tierra natal, la que él llama “mi novia Huamantla”. Habla el presidente municipal don Alfonso González, posteriormente son despedidos del escenario con un caluroso aplauso, por el público asistente, y de esta forma da comienzo la parte artística, con la participación al unísono de los locutores Figaredo y Raigadas.

Para la época, un elenco artístico de primera línea: la orquesta espectacular de Evaristo Tafoya, que da inicio con una “fanfarria”, que se prolonga como suave fondo, para las presentaciones:

Alternan los locutores, van presentando: la gran orquesta. Cuerdas y metales de Evaristo Tafoya de XEX “La voz de México”, Luis G. Roldan, “el cancionero romántico”; gloria luz “lucero de la canción”; manolita alegría, interprete versátil con canciones vernáculas; el “trió azteca” y su violín huasteco, “el trió chachalacas”, el pianista chucho falcón arreglista de la orquesta de Agustín Lara; el cuarteto de Héctor Pardo principal promotor del festejo de inauguración, concordante con los estilos reinantes de los pianistas internacionales Eddy Duchin y Carmen Caballaro, interpretando “tico tico” del compositor brasileño Ary Barroso, “cuerpo y alma”, en esa época, primer lugar del “hit parade” de Nueva York, y la rumba

"Juanita", con el sabor tropical y festivo de cubita la bella.
En la nota ligera y romántica, evocadora y sentimental: el quinteto del maestro Roberto Covarrubias pianista huamantleco, alumno del célebre compositor Ricardo Castro. Cuyo nombre lleva este quinteto, integrado también por violinistas huamantlecos Ramón Bretón Díaz, Carlos C. Romero, y Sebastián Ramírez. Percusión Carlos Soler. En la interpretación de este quinteto, del también farmacéutico don Roberto Covarrubias; entre otras, las melodías "la danza de las horas" de la gioconda de Ponchielli, un fragmento de "el carro del sol" y ¡claro! No podría faltar el vals "solamente mío" del propio maestro Covarrubias, himno particular de Huamantla.
Entre las interpretaciones que se dejan escuchar esa noche quedan para el recuerdo: "la feria de las flores de Alfonso Esparza Oteo" y "alma mía", esta última de la compositora de América, María Greever en la voz de Luis G. Roldan, los sones jarochos y la música mexicana con el "trió azteca" y su violín huasteco y el trió chachalacas", "el tico tico" con el destacado pianista huamantleco Héctor Pardo alma "de estas fiestas. Entre otras interpretadas por los grupos correspondientes: "el siquisiri", y "viva mi suerte", así como interpretaciones a la música de Gabriel Ruiz y Gonzalo Curiel con gloria luz.
Entre los patrocinadores: "la roca de oro", empresa capitalina del huamantleco don Rafael Domínguez, la empacadora "La Malinche" de Apizaco, refrescos "chamaca" de Huamantla y otros.
Con gran éxito, se lleva a cabo la inauguración de la radiodifusora con el elenco ya escrito. La primera transmisión desde cabina se lleva a cabo a las 8:00 de la mañana, del día siguiente 21 de noviembre, con la participación del locutor José Adrián de la Vega. Se distribuyen los turnos respectivos entre el cuerpo de locutores, integrándose ya, el locutor que llegó desde días antes procedente de la Ciudad de México: Enrique Macías Vera. Los primeros días el trabajo se lleva a cabo, previa programación musical, de las ocho de la mañana a las seis de la tarde. Al iniciarse el nuevo año de 1949, el 16 de enero, se inicia también un noticiario que se transmite a las cinco de la tarde con una duración de 15 minutos, teniendo como fuente los diarios en circulación y las noticias respectivas de la Radio Nacional.
XEHT, bajo la dirección de Alfonso Macías Galaviz, va apoderándose de las preferencias del auditorio, en principio, con una potencia limitada a 250 watts, se arraiga, transmitiendo música grabada en discos en pasta o vinilita de 78 revoluciones, que guardaban en cada disco dos melodías, una por un lado, así mismo otros disco de formato más grande. Discos de acetato con "alma" de aluminio.
Las tornamesas funcionaban a la perfección, bajo la manufacturera y diseño de ingeniero Mario Pardo Bretón y mi hermano José Hernández Castillo, logran unir su ingenio para fundir en aluminio a mano y tornear los "platos", que girando bajo el impulso eléctrico, son base para el funcionamiento, adaptando además un sistema que ya no hacía necesario cambiar

las agujas para cada reproducción, instrumentando un sistema de "pastillas" que permitían una duración muchas veces mayor y calidad, hecho que llama la atención de un empresario poblano, de la única estación que desde ese entonces funcionaba en la vecina ciudad y llega a Huamantla a constatar esta adaptación para emplearla en su radiodifusora.

Toca en esos años, en "boom" en la atmosfera artística, surgen de la XEW, la XEQ, XEX y Radio Mil, entre otras una verdadera pléyade de intérpretes como María Victoria, con aquella tonadilla tan popular, como lo fue "soy feliz", con su respectivo "pujudito", Emilio Tuero, bautizado por don Pedro de Lille como "El Barítono de Argel", así se hace popular, sin ser barítono, ni ser de Argel, ya que había nacido en Santander, España, llegando muy niño a México.

El trió "Los Panchos" aquellos triunfan en Nueva York, integrado por Gil. Navarro y Avilés y el amo del estridentismo musical: el mambo, con su creador: el cubanismo Dámaso Pérez Prado, parte mínima de un universo de intérpretes, lo que nos hace reflexionar de otros tantos "que se quedarían en el tintero" si no los citábamos. Viene a nuestra mente, aquella frase, que escuchábamos en casa, desde pequeños: "el tiempo no pasa solo por pasar", y esa es la verdad, ya que para bien o para mal, provoca cambios y transformaciones. El paso de los años, de los lustros y de las épocas, viene a reflejar las cosas que afortunadamente han quedado atrapadas en la memoria, esa incansable máquina, que trabaja siempre en la mente humana y que está trayendo en estos momentos, lo que tratamos de relatar cuando recordamos la realidad de los inicios y el devenir afortunado de los primeros años de su funcionamiento en nuestra querida Huamantla, sin demerito de todo lo que se ha venido presentando después, siempre para bien de esta industria en Tlaxcala.

Como no tener presentes en la evocación "retro" como se le denomina ahora, a los Hermanos Martínez Gil, con aquellas canciones: "chancla linda", "Lucero", "cariño" y "novia blanca", entre otras. Como no recordar al compositor que se inmortaliza, porque cada una de sus canciones es un tesoro: el músico poeta Agustín Lara. De aquellas canciones: "solamente una vez", "mujer", "rosa", "rival", "María bonita" y tantas otras a las que el tiempo no afecta.
En esta historia lo artístico, apenas principia, porque falta el transcurso y la celebración del primer, segundo y tercer aniversario, nos sostenemos en 1948, el primer año: vida y logros técnicos del multicitado ingeniero Mario Pardo Bretón: controles remotos desde la Ciudad de Tlaxcala. Nada fácil en esos tiempos pero "pan comido" para Mario: un transmisor casero en Tlaxcala, un "brinco" al "Cerro Blanco" de ahí, al cerro de San Cosme Xaloztoc y posteriormente al receptor de Huamantla.

El último informe de gobierno del licenciado Rafael Ávila Bretón, la toma de posesión como

gobernador don Felipe Mazarrasa, la consagración del obispo Luis Munive y Escobar, la inauguración y consagración del nuevo atrio de la basílica de Nuestra Señora de Ocotlán, la remodelación y amplificación de la "Colegiata" de la misma basílica. En la feria la transmisión de las corridas de toros desde lo que ahora es la plaza "Jorge Aguilar".

Desde los estudios en Huamantla, las entrevistas que nos toca realizar a personalidades de la talla de Miroslava, la actriz más hermosa, cuyos ojos parecen haber quedado con el más nítido azul del cielo y que por culpa del torero hispano Luis Miguel "Dominguín", decide abandonar el planeta tierra. El coronel Humberto Mariles, doble campeón olímpico, gloria de México en el deporte hípico, que por su amistad con los huamantlecos Bretón Blumenkron y Bretón Trumbull visita los estudios de radio y da pie, a lo que más de una entrevista, resulta una pequeña crónica de sus triunfos con su caballo arete, y su "cuna" como charro, en la hacienda de sus padres.

Un final muy triste del famosísimo coronel Humberto Mariles, de quien no haremos más comentarios, pero que nos sostiene en aquella reflexión ya citada "el tiempo no pasa solo por pasar". Para bien o para mal, provoca cambios y transformaciones. Llega también a estudios de XEHT, Silvia Derbez, hermosa y de conversación "sabrosa" y optimista, seguro de ahí los "genes" de su hijo el actor Eugenio Derbez y de su nieta. Visita los estudios de XEHT seguro acordes con algunas crónicas taurinas: Paco Malgesto y Pepe Alameda, este último con el locutor "comercial" y el preámbulo de la corrida, en la casa del que esto escribe, la charla amena: las ganaderías de Tlaxcala, el torero de Huamantla, "el marinero" y el brindis con el producto vitivinícola de su paisano don Pedro Domec.

De botana: quesito de "los pilares". La comida formal, hasta después de la corrida, en el estudio, ese mismo año, más entrevistas: Juan Silveti, Paquito Ortiz, Katy Jurado y amigos ocasionales, que por conocer las instalaciones de la radio, nos brindan la oportunidad de platicar ante el micrófono, a veces leyendas, la esquina de la "calavera", "la ropilla", "las conchitas de agua", "la fuente del beso" a la que cantó el poeta amigo, Pepe Segura, el panteón antiguo de "el calvario", con sus tumbas o gavetas de reminiscencia europea, "los espantos" en el panteón de Jesús, las tumbas al pie del altar mayor del templo Jesuita, de don Plutarco Montiel, prócer huamantleco y de mi tío el licenciado Gabriel Castillo Bocardo, gobernador interino del Estado, ambas en el templo Jesuita de "El Santuario".

En el atrio de este templo, hasta la fecha, el monumento mortuorio que nos lleva al panteón francés por su clasismo; ahí reposan los restos de la familia Fitz Harris, descendientes de uno de los ingenieros que llegaron a la región, para trazar el ferrocarril México-Veracruz y que se quedaron en Huamantla: ojo azul, pelo rubio y espíritu plural para la convivencia sana y fructífera.

Para no salirnos del tema; ya hablamos de la inauguración de la radio en Huamantla, que viene a ser también la inauguración de la radio en Tlaxcala.

PRINCIPALES PATROCINADORES / 1948 – 1949

ANUNCIANTES EN EL PRIMER AÑO DE VIDA DE XEHT "RADIO TLAXCALA"

- Colgate Palmolive Peet.
- Refrescos "Chamaca".
- Sr. Jesús Vallejo F. "El gato negro".
- Ferretera agrícola, S.A.
- Lotería nacional.
- Jacob Álvarez Piñan.
- Alberto Aiza. "La Galatea".
- Julio Arenas. "La nacional".
- Cruz Aquino. "Cine mexicano"
- Ramón Bretón Díaz.
- Simón Buzali. "Mueblería el quetzal".
- Banco de oriente.
- Maquinaria agrícola de Tlaxcala. S.A.
- Automotriz crombe. Concesionario "Ford".
- Farmacia "San José". Del maestro Roberto Covarrubias.
- Cervecería "Cuauhtémoc". Sr. Jorge de la Parra.
- Cine "Fénix".
- Miguel Huerta. "Velería"
- Sofía G. de Izasmendi. "El Boulevarcito".
- Antonio Hidalgo Montiel. "Foto Regis" de Apizaco.
- Salomón Lima y hermano. "Empacadora".
- Víctor Muñoz de Cote. "El restaurante Psicolabis".
- Rubén Montiel. "Sastrería".
- Porfirio Ortiz. "Radio servicio".
- Ruiz y Bretón. "La sevillana".
- Francisco Romero. "Mariscos".
- Manuel Rodríguez. "Peluquería".
- Porfirio Reynoso. "Frutería".
- Álvaro Salazar. "La ortofónica".
- Relojería "Ultramar".
- Autobuses Huamantla- Apizaco-México.
- Angelina Suarez. "Peinados."

PRIMER ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSORA XEHT "LA VOZ DE TLAXCALA DESDE HUAMANTLA".

Escenario: "teatro-cine Rivera" de Huamantla.

Fecha: 20 de noviembre de 1949 | Horario: 20:00 hrs.

Ahora nos ocuparemos del primer aniversario, que con el segundo y el tercero, marcaron páginas dignas de guardarse en el contenido de un libro. Porque también ahí parece la tenacidad de uno de los fundadores; el pianista Héctor Pardo Bretón, que por su relación con lo más importante de las estaciones capitalinas, consigue la participación de los artistas que vamos a enumerar.

Suenan las ocho de la noche, del 20 de noviembre de 1949. Desde la cabina instalada en la casa de don Carlitos Romero Cerón, se deja escuchar, la misma marcha que anticipó la suntuosa inauguración "el golpe de la banda". El mismo teatro, "a reventar". Locutores, nuevamente Germán Figaredo, Alfonso Macías, Enrique Macías Vera, Felipe Focil, José Adrián de la Vega y el que esto escribe: Alfonso Hernández Castillo, elenco:

- Amanda Ledesma "la dama argentina de la simpatía".
- El mejor dueto cómico en ese entonces: Manolyn y Shilinski.
- Fernando Fernández "el crooner de México".
- "La voz dulce" de Lupita Palomera.
- "La voz pasional" de Amparo Montes.

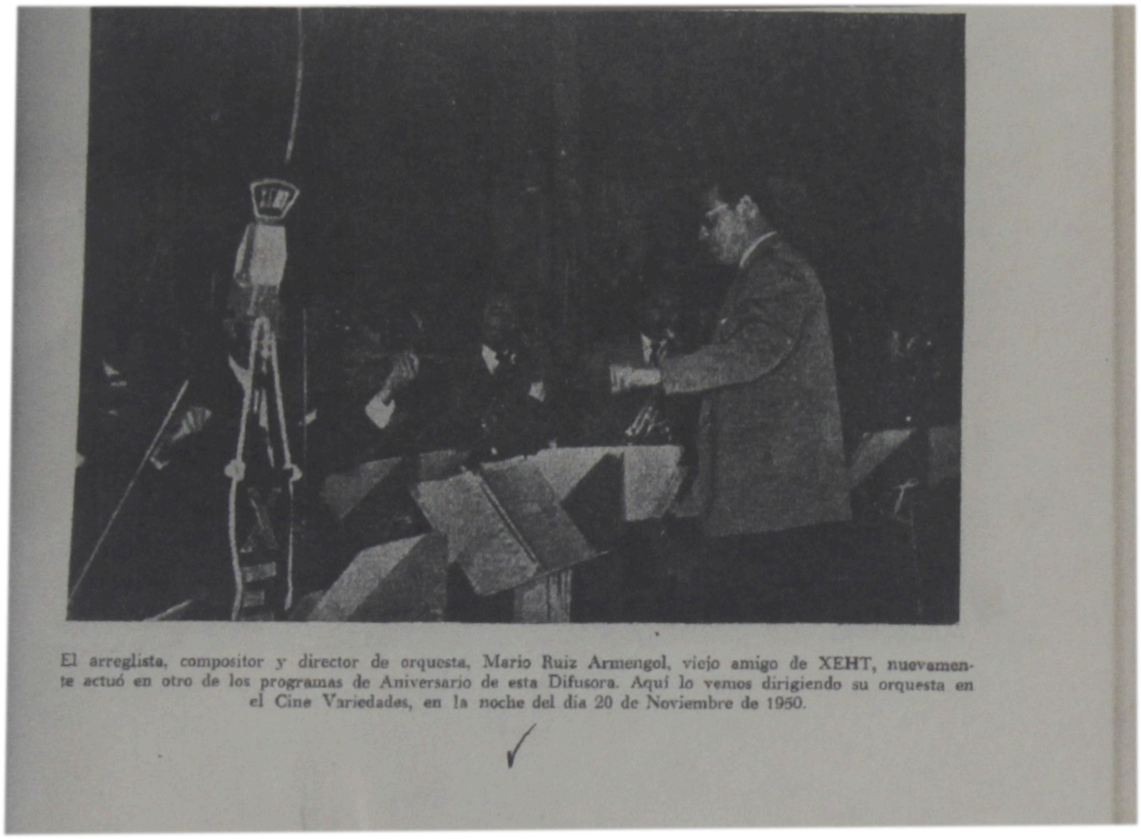
Amparo Montes que saludamos muchos años después en su "cueva" del entonces Distrito Federal, también con la orquesta de cuerdas del pianista huamantleco impulsor de la celebración. La orquesta de ensueño de Larry Son, músico norteamericano titular del elegante centro nocturno "capri" de la Ciudad de México. Con letras de oro, agregaríamos aquí, la presencia del notable maestro Mario Ruiz Armengol, figura preeminente en la vida de "la catedral de la radio" XEW, la voz de la América Latina desde México". Primer director de orquesta de la estación, arreglista y musicalizador de películas y obras de teatro además de compositor. También en ese elenco digno de conservarlo en los anales, la presencia de uno de los grandes violinistas que ha dado México: Luis Ravelo y la voz de quien tenía récord de grabaciones, "Víctor", Salvador García. ¿Quién falto de los grandes artistas de ese tiempo, en el primer aniversario de XHT? Yo diría, que ninguna de las figuras que han hecho época.

Aquí vemos a Larry Sonn, el gran trompetista y director de orquesta, actuando para el auditorio de "La Voz de Tlaxcala".

MARIO RUIZ ARMEMGOL

Hacer resaltar el nombre de una de las grandes figuras artísticas que se presentaron ante los micrófonos de XEHT "la voz de Tlaxcala desde Huamantla", es hacer justicia a un hombre que brilló con luz propia, por muchos años, ante los escenarios, principalmente en la radio mexicana y que en 1949, primer aniversario de la radio huamantleca, se presenta con su gran orquesta, tanto en el espectáculo que se lleva a cabo en el teatro-cine "Rivera", así como en el baile de gala, en el "casino huamantleco", en los altos del propio dentro de espectáculos.

Mario Ruiz Armengol, versátil y delicado compositor, compañero en las lides artísticas y gran amigo del pianista huamantleco Héctor Pardo Bretón, a cuya invitación asiste, como figura emblemática, llega precedido por su gran fama como verdadero genio, aunque nunca quiso ser reconocido, como tal. Pianista consumado, director musical de producciones cinematográficas de fama internacional, bajo el nombre de Walt Disney y de obras teatrales. Mario Ruiz Armengol dejo en Huamantla el eco de una vivencia artística, que hasta el momento, hace palpitar el recuerdo.



El arreglista, compositor y director de orquesta, Mario Ruiz Armengol, viejo amigo de XEHT, nuevamente actuó en otro de los programas de Aniversario de esta Difusora. Aquí lo vemos dirigiendo su orquesta en el Cine Variedades, en la noche del día 20 de Noviembre de 1950.

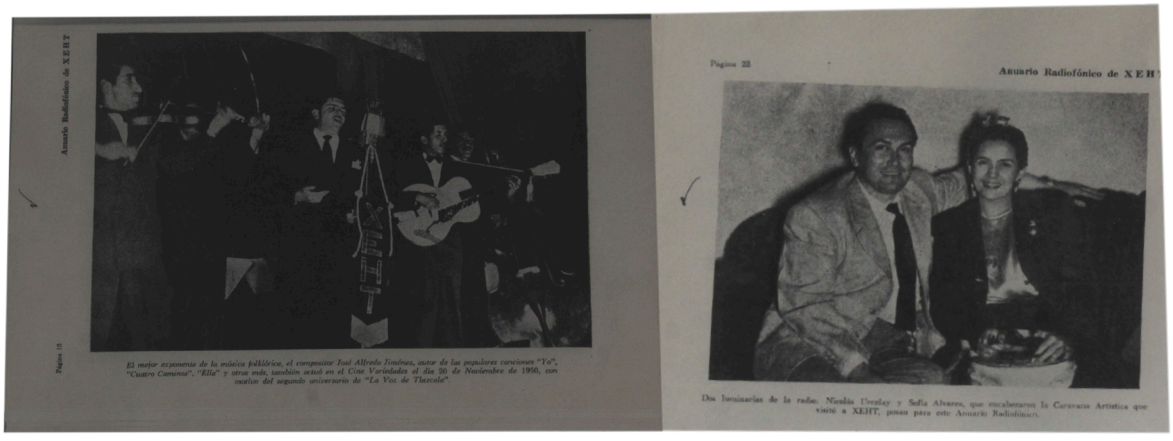
SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSORA XEHT "LA VOZ DE TLAXCALA DESDE HUAMANTLA".

Escenario: "teatro-cine rivera" de Huamantla.
Fecha: 20 de noviembre de 1950 | Horario: 20:00 hrs.

Suenan las ocho de las noche, la marcha "el golpe de la banda" y se abre el telón, el 20 de noviembre de 1950. Alfonso Macías al frente, para dar la bienvenida al público, los locutores locales, entre ellos "Popo", ya con más "tablas" y seguridad, para alternar la presentación de un elenco que podía presentarse en el mejor teatro de habla hispana: Sofía Álvarez, la actriz que en cine internacional, con filmaciones en España, por ser única en la interpretación de "mi querido capitán", vestuario a la usanza, y acompañamiento de seis violines que se desprenden de la orquesta del huamantleco Héctor Pardo.

El tenor Nicolás Urcelay, que entre sus muchas interpretaciones a lo largo de toda América, se le recordara siempre por aquella canción que hasta la fecha perdura en lo más puro de los álbumes del recuerdo: "Martha", "las hermanitas Julián", trió de encantadoras jovencitas que con sus guitarras pusieron el toque moderno, ante la ovación desbordante del público. Con el tiempo, una de ellas: Leticia, contrae matrimonio con Germán Valdez "Tin Tan", compañera fiel del "mimo".

Hasta sus últimos momentos, en ese año de 1950 se presenta el dueto cómico de mayor popularidad: "Regulo y Madaleno". Con su vestimenta de "indito" mexicano, sus huaraches y su cotón de jerga... la risa del público, hasta el delirio y la comicidad en su punto, cuando también recordamos su acostumbrada aparición en el canal 2 de televisión, haciendo pareja con Daniel Pérez Arcaraz. Las sorpresas siguen y para cantar como los propios ángeles: Olga Puig escuela y sensibilidad, que parecen hermanarse con otra gran voz de las escogidas por



JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ
TAMBIÉN CANTÓ EN XEHT.

los dioses: lo contralto Oralia Domínguez, acompañada por el cuarteto de cuerdas del violinista Arturo Romero, pero quién fue la figura estelar de este segundo aniversario, pues nada menos que José Alfredo Jiménez.

Hasta el momento, el máximo autor de la canción vernácula; quien llega a triunfar en todos los escenarios y en Huamantla, ante los micrófonos de XEHT deja que su voz desgrane algunos de sus primeros éxitos: "yo", "ella" y "cuatro caminos", José Alfredo visita por la tarde, antes de su presentación, la cabina de transmisiones, cuando un servidor estaba en turno, a solicitud, accede amable para plasmar su autógrafo en la pared de material aislante. La cabina todavía existe, pero el autógrafo ya no. José Alfredo, se inicia artísticamente en 1947, teniendo esta oportunidad en la radiodifusora XEL de la capital con su trió "los rebeldes" lo que le permite conocer a Andrés Huesca, del conjunto "Huesca y sus costeños", lo presenta con Mariano Rivera Conde, director de la R.C.A.

Víctor, quien lo encamina a la XEW y lo contrata posteriormente como artista exclusivo de su grabadora, siendo este el inicio de su gran carrera.

Radio Receptor Preguerra
Gabinete: Madera
País de origen: Alemania
Colección: Alfonso Hernández Castillo

EL TRÍO DE LAS HERMANITAS
JULIÁN ELENA, ROSALÍA Y ARACELI

RÉGULO Y MADALENO, LA PAREJA CÓMICA
DE XEQ Y XEW, FRENTE A LOS MICRÓFONOS DE XEHT

TERCER ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSORA XEHT "LA VOZ DE TLAXCALA DESDE HUAMANTLA".

Escenario: "teatro-cine Rivera" de Huamantla.
Fecha: 20 de noviembre de 1951 | Horario: 20:00 hrs.

Elenco artístico:

Pedro Infante, "las tres conchitas", Chabela Duran, Ramiro Gamboa
locutor de XEW conocido también como "tío Gambolin", Héctor Pardo y su
orquesta, el violinista Arturo Romero y su conjunto de cuerdas, el trió "los compadres", la orquesta de Ismael Díaz, esta última para actuar también en el baile.

Un elenco digno de los mejores escenarios, que conjunta a elementos tan valiosos como "las tres conchitas" voces coordinadas únicas en su género, que lucen por mucho tiempo en los mejores programas y son escogidas para dejarse escuchar en la película "los tres caballeros" de Walt Disney. Chabela Durán favorita de don Emilio Azcárraga de la XEW, el conjunto de cuerdas de Arturo Romero, solo para programas de gran calidad y para eventos selectos de la Ciudad de México, el "trió los compadres", acompañantes exclusivos de Pedro Infante.

Ramiro Gamboa considerado siempre entre las mejores voces de la radio: elegancia y escuela para quienes incursionamos en esa disciplina y amigo personal de Alfonso Macías Galaviz, pionero inolvidable. La orquesta de Héctor Pardo, que con la orquesta de Mario Ruiz Armengol forman en XEW y XEQ el binomio selecto.

Pedro Infante. Presentación "cumbre" en Huamantla, puesto que llegó en el mejor momento de su carrera artística, por su actuación en la película "nosotros los pobres", la cual lo impulsa a la fama y lo consagra como el "ídolo" de las multitudes. Por cierto, recordamos que este film, uno de los célebres de la filmoteca, se estrena en el cine colonial de México, en el mismo año de la actuación de Pedro Infante en Huamantla, su estreno: el viernes santo de 1948.

PEDRO INFANTE LE CANTA A XEHT EN EL ANIVERSARIO DE LA ESTACIÓN.

Este cine que en la actualidad puede parecer romanticón o cursi, en aquel entonces verdaderamente estremeció, por una parte, pero por otra, cautivo por su música. Quien no recuerda "amorcito corazón", que con letra de un señor genial: Jesús Camacho Villaseñor, mejor conocido como Pedro de Urdimalas y con música de Manuel Esperón, trae a nuestra mente, hasta ahora la imagen de Blanca Estela Pavón y de "Chachita". Esta canción también la interpreta Pedro Infante en el tercer aniversario de XEHT, el 20 de noviembre de 1951. Canta además "ella", "la negra noche", "las tres botellas", "cuando el destino" y "oye vale". ¡Repertorio para la historia!

Inauguración del primer, segundo y tercer aniversario de XEHT, "la voz de Tlaxcala desde Huamantla". Algo que quisiéramos que quedara, no como un recuerdo nostálgico, sino positivo, el mejor homenaje a quienes nos proporcionaron tantas horas de encantamiento y que ahora, en pleno siglo XXI proyectan aún su luz.

La música ha sido mi compañera desde la niñez. Dice el musicólogo Jaime Almeida: "la música es la pista sonora de la película de la vida y conforme va pasando el tiempo, se queda asociada con las épocas".

Radio Receptor
Gabinete: Philco
Modelo: 396282 3 Bandas
Fabricante: Philadelphia Phiastorage Battery
Company
País de origen: Estados Unidos
Colección: Alfonso Hernández Castillo

CONTROLES REMOTOS
“TRANSMISIONES EFECTUADAS, FUERA DE CABINA O ESTUDIO,
POR X.H.E.T.
PRIMER AÑO DE VIDA: 1948-1949

Después de haber sido inaugurada XEHT “La voz de Tlaxcala desde Huamantla”, el 20 de noviembre de 1948, como se consigna, capítulo aparte, hecho que curiosamente se lleva a cabo “a control remoto” desde el “teatro-cine Rivera”, a los pocos días: el día primero de diciembre del mismo año, se concreta lo que viene a ser, el primer control remoto, a distancia, desde el cine “Matamoros” de la capital del Estado, para difundir por la frecuencia de 1520 ks. el último informe de gobierno del huamantleco, licenciado Rafael Ávila Bretón, hecho nada sencillo pero felizmente llevado a cabo, gracias a los conocimientos técnicos de Mario Pardo Bretón, contestando dicho documento el licenciado y diputado Emilio Sánchez Piedras, estando como representante del presidente de la república, el licenciado Guillermo Ostos de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

El 13 de febrero del mismo año, “control remoto” de centro abarrotero de la ciudad de Huamantla. El 20 de febrero del mismo año, por la mañana, transmisión del jaripeo en la flamante plaza de charro y por la tarde, crónica, desde la plaza de toros “la taurina de Huamantla”. El 3 de abril, nuevamente los micrófonos de XEHT, abandonan sus estudios para un evento infantil en la plaza de toros, además, el 3 de mayo, con motivo de la inauguración del monumental órgano electrónico de la parroquia se transmite a control remoto este acto solemne con un concierto de música sacra.

El día 5 de mayo, todo, del año 1949, desde el parque Juárez, se transmite a control remoto, el acto cívico al celebrarse el LXXXVIII aniversario de la Batalla de Puebla.
El 6 de mayo, y el 13 de junio, transmisores desde el barrio de San Antonio y el cine variedades, que recientemente cambio su razón social: “Cine Rivera” a “Cine Variedades”.
El 11 de agosto, se declara hijo predilecto al coronel Humberto Mariles, quien a invitación de la familia Bretón, visita Tlaxcala, estando presentes los micrófonos de XEHT en Palacio Municipal, invitándole después, a sus estudios, para hacer una apología de sus triunfos como campeón olímpico.

El 16 de septiembre, transmisión del desfile conmemorativo. El 11 de octubre, desde el cine variedades homenaje a la memoria del pintor José Clemente Orozco.
Asimismo, vale la pena consignar entrevistas destacadas en 1949 entre ellas: Paco Malgesto,

El Ranchero Aguilar, Los Matadores, Paco Ortiz y Juan Silveti, la actriz Raquel Rojas y su esposo, el cineasta Luis Alcoriza.
Muestra todo esto de la actividad de XETH en su primer año de vida.

Página 34 Anuario Radiofónico de XEHT

Los Controles Remotos de "La Voz de Tlaxcala"

Los principales eventos en el Estado, son transmitidos por los canales de la Estación de los 1520 kilociclos.

En el transcurso del presente año, los micrófonos de XEHT han estado presentes en ceremonias cívicas o deportivas.

Ya en la Plaza de Toros de la Ciudad de Tlaxcala, declarada Recinto Oficial con motivo de la toma de posesión del Sr. Felipe Mazarrasa, Gobernador Constitucional del Estado; ya en el Palacio de Gobierno de esa Capital, en la tradicional ceremonia del Grito; en la Plaza de Toros de esta ciudad; en la Exposición Agrícola, Ganadera e Industrial, o en la calle, por doquiera, los micrófonos de "La Voz de Tlaxcala" han estado presentes, para recoger las palabras de los funcionarios, para describir una ceremonia cívica o para llevar al radio-oyente todo acto de trascendencia.

Así es cómo "La Voz de Tlaxcala" se preocupa por servir a su auditorio y así es cómo sus dirigentes se preocupan también por continuar adelante, presentando programas y controles remotos interesantes.

Este es uno de los eventos más importantes en los que XEHT ha estado presente: La protesta que otorgó ante el Lic. Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, representante personal del Sr. Presidente de la República y ante el H. Congreso Local el Sr. Felipe Mazarrasa, como Gobernador Constitucional de esta Entidad.

¡LOS DRAMAS DEL AIRE!

Para insertar a este género radiofónico en el trabajo exitoso desde los inicios de XEHT "la voz de Tlaxcala desde Huamantla", haremos una breve historia de lo que fue considerado como un fenómeno social en México: las dramatizaciones, radioteatros y radionovelas, que se convirtieron en importante vehículo de entretenimiento y cultura.

El 18 de noviembre de 1930, es decir, a dos meses de inaugurada la XEW que tenemos como referencia, don Emilio Azcárraga Vidaurreta, creador de esta empresa, contrata a dos de los más destacados actores teatrales, Aurora Walker y Julio Taboada para hacerse cargo de la primera obra de radioteatro "Mexican Rataplán". Este fue el primer serial que elevó al éxito inmediato la adaptación de referencia y que dio pie a cientos de obras adaptadas y cientos de actores que dejaron huella, entre ellos: Carlota Solares (la marquesa), Amparito Garrido, José Antonio Cossío, Tomás Perrín, Arturo de Córdoba, Sara García, Silvia Derbez, Emma Telmo, Prudencia Griffel, Ignacio López Tarso y tantos más que sería largo enumerar, destacando Guillermo Portillo Acosta.

En Huamantla, la XEHT a los tres meses de inaugurada lanza al aire también sus radioteatros, dando forma para ello, a lo que se le llamó cuadro radio teatral a cuyo frente estuvo siempre don Víctor Muñoz de Cote, enamorado del teatro desde la época de las zarzuelas, muy enterado en la materia e investigador. Este cuadro radio teatral, hizo su presentación con la obra de Catalina D'erzell "esos hombres", con la actuación de actores noveles que en sesiones maratónicas fueron entrenados en sendos ensayos: Carmen Reyero, Eva García, Pilar Hernández, Víctor Muñoz de Cote, Alfonso Z. Lozano y Humberto Hernández, entre otros. Todo esto, a partir de febrero de 1949.

A terminar esta serie, don Víctor Muñoz de Cote, y don Alfonso Z. Lozano, adaptan otra obra: "la razón de la culpa", de gran éxito por esos días a nivel nacional, tanto en el teatro como en el cine. Se incorporan nuevos actores: Julieta G. de Hernández, Guillermo Hernández, Alfonso Lozano Jr. transcurren los capítulos y ya para finalizar, se pone en marcha una promoción intensiva, para anunciar la obra del escritor huamantleco, historiador y primer cronista de la ciudad, el señor José García Sánchez, para dar paso a una sentida radionovela, que hizo época, con el nombre de "el último beso de una madre".

Argumento impactante que se adueña del auditorio, bajo la dirección del señor Víctor Muñoz de Cote, quien actúa y selecciona el repar-

to que incluye a Alfonso Z. Lozano, productor de la adaptación y al locutor Enrique Macías Vera. Se debe mencionar que, en la parte técnica de estas representaciones, luce el ingeniero Mario Pardo Bretón, para "ecualizar", lograr los niveles e insertar con el apoyo de sus hermanos, los efectos de sonido. Esto viene a ser una muestra, de que, desde su nacimiento, XEHT de Huamantla, sabe incorporarse aquel perfil y profesionalismo de la radio en México.

Radio Receptor de Bulbos
Gabinete: Madera
Marca: Stewart Warner
Modelo: RNA Nember
País de origen: Estados Unidos
Colección: Alfonso Hernández Castillo

Radio de Caja Metálica
Gabinete: Metal
Modelo: Type 6000B
País de origen: Estados Unidos
Colección: Alfonso Hernández Castillo
Radio receptor de la Segunda Guerra Mundial

JOSÉ GARCÍA SÁNCHEZ

El señor José García Sánchez (Q.E.P.D) distinguido historiador, escritor, primer cronista de la Ciudad de Huamantla y productor radiofónico, creador de radio novelas y programas especiales, editó además, con muy buen tino, tres revistas tituladas "anuario radiofónico", que en su formato resultaron crónicas fieles del devenir histórico de la radiodifusora XEHT "la voz de Tlaxcala desde Huamantla", en su primer, segundo y tercer aniversario.
La primera de estas revistas, que salió a la luz el 20 de noviembre de 1949 resume una parte, que resulta analítica y describe la memorable inauguración el 20 de noviembre de 1948.

En el encabezado se puede apreciar:

Breve historia:
"Cómo se ideó, fundó e inauguró la estación radiodifusora tlaxcalteca"

> "Desde que no obstante los desvelos y sacrificios el grupo de fundadores instaló la moderna radiodifusora, esta ha escalado los peldaños y la predilección del auditorio, y es así como el primer triunfo de XEHT, lo obtuvo el día de su inauguración". Correspondió al señor Lic. Rafael Ávila Bretón gobernador constitucional del Estado, hacer la inauguración oficial de las transmisiones. Entre el natural jubilo de las personas que asistieron al acto, grandes artistas actuaron en la transmisión que se llevó a cabo en el ex teatro Rivera de Huamantla, hoy cine variedades. Desde aquella fecha memorable para la historia de la radio, XEHT continuó presentando programas interesantes, escalando como ya se tiene dicho, los peldaños de la fama y la predilección del público. Un año de esfuerzo paso para XEHT, que se trocó en triunfo. Los que de cerca hemos convivido en alguna forma, con el personal fundador y directivo de esta emisora y hemos palpado sus triunfos, les auguramos más éxitos, en escala ascendente, para que XEHT vaya creciendo y perfeccionándose para honor de la patria.
>
> ***José García Sánchez***

JOSÉ GARCÍA SÁNCHEZ

1942-1992

50 AÑOS DE LA RADIO. PROFESIÓN DE ALFONSO MACÍAS GALAVIZ.

50 años, dos palabras que se dicen rápido, cuantas cosas suceden en 50 años, medio siglo de triunfos, alegrías, tristezas, angustias, medio siglo de aprender diariamente, muchos años enseñando, creando, aportando, 50 años ante todo de ser orgullosamente locutor. Alfonso Macías Galaviz cumplió 50 años de haberse titulado como locutor, toda una vida en el camino de la comunicación. De 1942 a 1992. Homenaje en la Ciudad de Apizaco. Palabras de Alfonso Hernández Castillo.

Desde muy niño, mostró facilidad al hablar, alguna vez un tío le dijo a su papá "a este muchacho hay que ponerlo a trabajar en donde se hable mucho" y como fue, ese era su destino.
En el año de 1938, a los 15 años de edad, el señor Alfonso Macías Galaviz junto a su inseparable amigo Mario Pardo, transmitían en una pequeña estación que apenas se escuchaba ocho cuadras a la redonda, pero esto era el inicio de lo que fuera su carrera y también el inicio de la radiodifusión en el Estado de Tlaxcala, dos jóvenes huamantlecos, experimentaban con éxito y pasaban voz, música y anuncios en aparatos construidos por Mario Pardo.
En 1939 al inaugurarse el "Cine Rivera" de Huamantla, y participa como anunciador en los equipos de sonido local y móvil.

En el año de 1941, su espíritu aventurero de don Alfonso lo lleva a la Ciudad de México y tocando puertas anuncia por primera vez en una estación de radio comercial, "la XEN Radio Mundial", ahora "Radio Mundo" y sigue probando, anuncia en la XERC y la XEJP. Es en el año de 1942 consigue autorizarse como locutor y después presentar su examen. Le fue entregado su certificado número 197.
Cabe mencionar, que el señor Luis Ignacio Santibáñez, ostentó la autorización 196, el mismo día presentaron su examen, Alfonso Macías y el mismo Luis Ignacio Santibáñez uno de los grandes locutores de la radio mexicana, quienes conservaron la grata amistad.

Ese mismo año 1942, ya siendo un locutor autorizado, viaja a Torreón Coahuila y funda junto con otros jóvenes locutores, la estación XEDN de Torreón, empezando a adquirir experiencia, ese año transmite su primera corrida de toros.
Incursiona en la XEW participando en radionovelas, estas patrocinadas por Palmolive, como verán en ese entonces el locutor le hacía de todo; cronista, locutor y hasta actor, fue ese mismo año que también participó en una estación de gran audiencia, "Radio Mil".

En el año de 1945, colabora en la XERH y en 1946 se realiza uno de sus sueños y forma parte del cuerpo de locutores de la XEQ teniendo como compañeros a los conocidos locutores Ramiro Gamboa, Alfonso Herrera, Dionisio González, y quién no recuerda a Humberto G. Tamayo el gran epigramista, también era su compañero Carlos Pikering y Mario Seoane Márquez entre otros.

En 1947 viaja a Guatemala y participa en la fundación de "Radio Ciros", colabora en "Radio Nuevo Mundo" al lado del productor, Valentín Pimstein
Por segunda ocasión, en el año de 1949, viaja a Guatemala, Centro América y participa en la fundación de importantes radiodifusoras tales como, "La voz de Guatemala", "Radio Morce" y "La voz de las Américas", transmite la toma de posesión del Presidente de la República, el doctor Juan José Arévalo Bermejo.

Toda esta experiencia adquirida, la vuelca en su ciudad natal, y el 20 de noviembre de 1948 con Mario Pardo y Miguel Corona inician la historia de la radiodifusión en Tlaxcala, inaugurada la "XEHT la voz de Tlaxcala", ahora radio Huamantla.
Tal parece que su destino en la radiodifusión y como locutor era viajar, y llevar su experiencia y conocimientos a otros lugares, pero esta vez fue a Europa, y en 1950 llega a la BBC de Londres, en donde trabaja un año transmitiendo en español para América en onda corta.

Regresa a México y sigue con su actividad como locutor. En el año de 1954 viajando por la Ciudad de Nueva York, transmite partidos de béisbol desde el Yankee Stadium, jugaban ese día "Los Yankees" de Nueva York contra los "Medias blancas", acompañando en la crónica al famoso comentarista de béisbol Buck Canel, cabe mencionar que la actividad del señor Macías como locutor no solo se fijó en la radio, de 1970 a 1974 incursionó en la televisión en la ciudad vecina de Puebla, en el canal 3, transmitiendo noticias y los partidos de futbol, de primera división, en ese entonces, a lado de José Ramón Fernández.

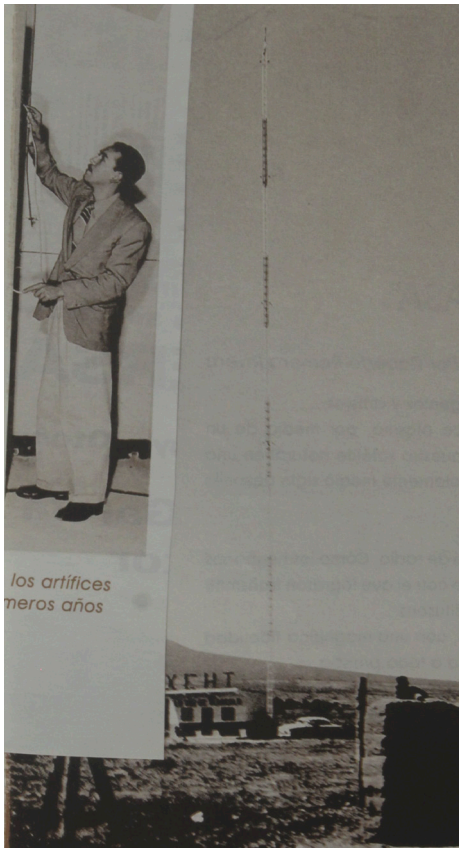
En 1974 la capital del Estado de Tlaxcala cuenta con una estación de radio la XETT gracias al entusiasmo de Raúl Romero Rivera y Alfonso Macías Galaviz, esta se inauguró el 7 de agosto, pero la idea de don Alfonso era que Apizaco necesitaba también una estación de radio, llevándose a cabo esta inauguración el 21 de abril de 1981, siendo los concesionarios el propio Alfonso Macías Galaviz y don Raúl Romero Rivera, estación que desde su fundación se desempeña en frecuencia modulada con 5000 watts de potencia, en su dirección, de la Avenida Juárez No. 2201.
Ciudad Apizaco.

“LA ANTENA”

Insustituible resulta como complemento para el funcionamiento de la planta transmisora la antena para cuyo funcionamiento se requiere de un área de 700 metros cuadrados, en la que deben caber, la “caseta”, para resguardar los aparatos, zona habitacional para la persona encargada de la operación y vigilancia y preferentemente en un lugar aislado de la ciudad.

En este caso, la antena a la que nos estaremos refiriendo es la que corresponde a la radiodifusora XEHT “la voz de Tlaxcala desde Huamantla”, que inicialmente, el 20 de noviembre de 1948 se instala sobre la carretera a Veracruz, expresamente en los terrenos que “la exposición ganadera” en forma provisional, para dar tiempo a la construcción de instalaciones adecuadas, mismas que se levantan posteriormente en terrenos adyacentes a la colonia “Emiliano Zapata”, en las cercanías de la estación del ferrocarril mexicano para funcionar por varios años.
La austeridad que priva dentro de la organización para crear la estación de radio, obliga a “los pioneros”, a adquirir una antena de medio uso, consiguiendo tal oportunidad en la ciudad de Teziutlán, Puebla.

Una antena hasta el momento desocupada, de una estación que no progreso con la medida de 40 metros de altura. Se adquiere a buen precio, y sabiéndose de que no llenaba los requisitos, porque la que se necesitaba, debía medir 63 metros de altura. El encargado de la transacción, instalación y funcionamiento es Saúl Pardo, quien para salvar la situación, recurre nuevamente a mi hermano José Hernández Castillo que en el taller de heredad paterna, se apresta a tomar cartas en el asunto, para construir tres tramos complementarios, para los 63 metros que se necesitaban y sobre esto, un aditamento para sostener una antena que haría también captar la señal de televisión que aún no llegaba a Huamantla, esta última, antena horizontal de aluminio de 20 elementos.



Se procede a la tarea más difícil: levantar la antena de varias toneladas, para lo cual, Mario y sus hermanos Saúl, Humberto y Efraín Pardo, así como José Hernández Castillo,

apoyados por trabajadores de la construcción, emplean una base de concreto, aislador magno de cerámica, plato reflector y la antena de 63 metros de altura, en tramos que ingeniosamente se van elevando, "tomando cuerpo", sobre un piso firme. Más abajo los 120 "radiales" de cobre, elementos bajo tierra, que como su nombre lo dice, sirven para "radiar" la señal. Obra concluida. Decisión e ingenio. Elementos para salir adelante.

Página 32 Anuario Radiofónico de XEH

La fecunda labor de los dirigentes de XEHT que concentran todo su atención para el mejoramiento de la misma, ha hecho que instalaran sus equipos transmisores en la caseta que aquí vemos.

La Antena vertical de XEHT, se levanta orgullosamente, enviando a todos los ámbitos "La Voz de Tlaxcala".

Aquí tenemos otro aspecto de la antena de la Estacion de los 1,520 kilociclos, que constituye uno de los mas legítimos orgullos de la XEHT.

LA PLANTA TRANSMISORA

Elemento indispensable para el funcionamiento de la estación radiodifusora viene a ser el transmisor correspondiente y los aditamentos que permiten que se produzcan las señales electromagnéticas que se encargaran de enviarlas para permitir una cobertura de acuerdo a la potencia autorizada.

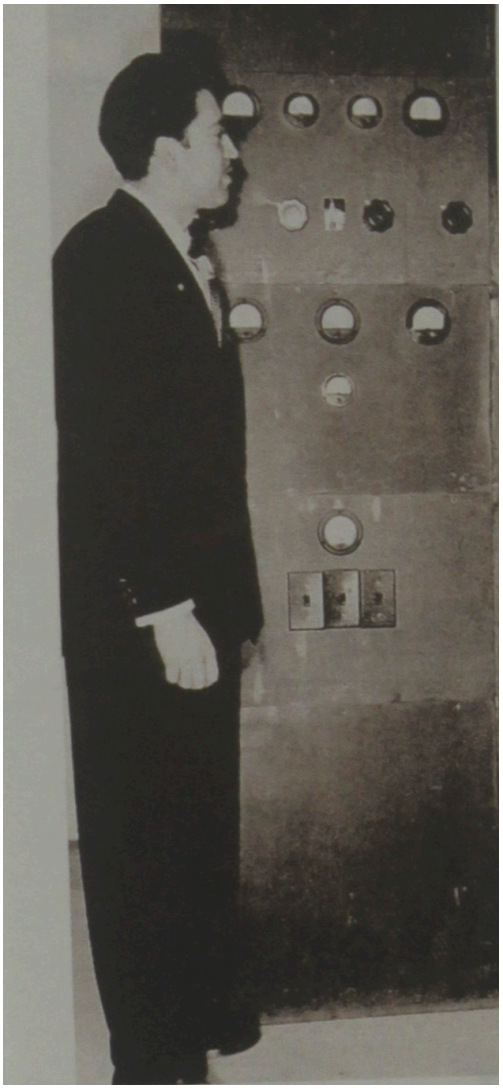
En este capítulo, destacamos este aspecto técnico, de primordial importancia; por su origen, fuera de lo común, por haber sido estructurado en su gran mayoría por el ingeniero huamantleco Mario Pardo Bretón con la participación de su hermano Saúl, del mismo apellido, con conocimientos también en el ramo electrónico.
Generalmente un transmisor de marca reconocida y de forzada importación, como los que ya funcionaban en las diferentes radiodifusoras del país, representan una erogación considerable. Su elevado costo en dólares, su traslado desde su lugar de origen hasta el destino y las pruebas supervisadas por el fabricante, serian inalcanzables para el presupuesto con el que se contaba, que tenía más de romántico que de retribución monetaria.

Constantes viajes a la capital del país, por parte de Alfonso Macías Galaviz, Miguel Corona Medina y Mario Pardo se ven fructificados, primero al contarse ya, con la concesión que permitiría el que XEHT salga al aire y también para la adquisición de bulbos, condensadores e infinidad de componentes para dar forma al transmisor de referencia. Nada es sencillo. Es necesaria, la dedicación, el esfuerzo y el dinamismo para llevar a cabo la empresa soñada.

Pero volvamos al tema principal: el transmisor que va tomando forma en el espacio que ha sido asignado a Mario, en la casa paterna, para sus experimentos y base de su transmisor de radio aficionado, que desde años atrás, le mantenía en contacto con sus colegas de México y el extranjero, desde esa, la casa paterna, de la esquina de Juárez y Morelos, de la ciudad de Huamantla a una "cuadra" del parque y del convento franciscano, en la provincia, a la que cantara López Velarde. En la espaciosa sala colindante los acordes del piano que "tremolan" sus hermanos y en el jardín, los "arriates" que dan forma a la simetría de plantas y flores. Aroma que vivifica.

Surgen los primeros trazos, las medidas y se toman en cuenta los materiales que van a ser utilizados: "ángulo" de ¾, tornillos, remaches, y ahora la participación del artesano, soldador y ejecutante de la estructura metálica.

Nadie como “Che Che” José Hernández Castillo, amigo de la familia y reconocido por su habilidad para dar forma de inmediato al mueble o armazón, perfecto y adecuado, para que de inmediato Mario proceda a la parte técnica, llenando los cubículos y afinando su exterior en el que se dejan aparecer “botones”, palanquitas, adminículos giratorios y los manómetros e indicadores luminosos, circulares, con impecables manecillas. Transcurre el tiempo y cuatro meses antes de la fecha designada para la inauguración de XEHT el transmisor “made in Huamantla”, queda terminado. También las “memorias descriptivas”. Llegan los expertos de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas para autorizar su funcionamiento y con gran admiración de su parte, lo califican con un 10, hecho insólito, según sus propias palabras. El “genio” de Mario Pardo Bretón, traspasa los linderos para ser reconocido en las oficinas de la SCOP a cuyo frente se encuentra el ingeniero Walter C. Buchanan... ¡sensacional!



¿QUÉ ES LA RADIO?

Por Alfonso Macías Galaviz (In memorian)

La radio es eco.
La radio es aire, es cielo, agua,
monte, valle, colina, ESPACIO.
Es bulbo, resistencia, transistor,
bobina, micrófono, disco, hierro
y cristal.
La radio es hombre, mujer, grito,
susurro, voz, niño, llanto, risa,
lamento.
La radio es arpegio, canto, sonido,
compás, acorde, agudos, graves.
Es libro, prensa, aula, pluma, tinta,
papel, periódico, clarín.
La radio es Wagner, Chopín, Ponce,
Lara, Curiel, Covarrubias.
Es Cervantes, Shaw, Mistral, Novo,
García Sánchez.
Es Sor Juana, Nervo, Flores,
Altamirano, Sánchez Solís.
La radio es Caruso, Callas, Gardel,
Vargas, Guizar.
Es Sordo Noriega, De Lille, Malgesto, Ayala,
Hernández Castillo.
La radio es carne, hueso, nervio,
músculo, cerebro, tacto, mente.

Es luz, sombra, penumbra, atardecer,
noche, mañana, primavera, verano,
otoño, invierno.

La radio es color, matiz, artista,
arcoíris, cristal, roca, fuego.
Es estrella, firmamento, galaxia, luna,
meteoro, pequeñez y grandeza.
La radio es onda que besa al mismo tiempo
los cuatro puntos cardinales,
el cielo, la tierra y todas las cosas.
Es juguete, es fábrica,
es obrero, es director, es artista, es idea.
Es beso que en onda acaricia las flores,
los montes, los mares, los ríos,
los lagos, las nieves... los cielos.
La radio susurra al odio de todos los seres del mundo,
su ruido y su música, su informe,
su mensaje, la guerra y la paz.

La radio es potencia;
la única materia capaz de circunvalar la tierra
en un segundo.
La radio es María, José, Pedro, Ana, Lupe, Juan.
La radio es pasión...
Lo sé yo que sólo hace 40 años la llevo metida en la piel...

ALFONSO MACÍAS GALAVIZ
(IN MEMORIAM.)

En la mañana un tanto gris del jueves 22 de diciembre, apenas a dos días de la conmemoración de la llegada de nuestro señor Jesucristo, acompañamos desde el convento franciscano de la ciudad de Huamantla, hasta el panteón de Santa Anita, a Alfonso Macías Galaviz, el amigo entrañable que supo destacar por su gran calidad profesional y humana. Se trunca así la trayectoria de quien fuera decisivo impulsor de la industria radiofónica en nuestra entidad.
Personaje sui génesis. Una vocación que vivió y nació como un relámpago, entre este mundo y la eternidad. Afortunadamente, no tuvo temperamento de quien vive narciseando su obra. Fue un hombre sencillo; de trabajo, y esa misma obra dispersa a lo largo y a lo ancho de Tlaxcala, será el mejor monumento levantado a su memoria.
Lo recordaremos en una imagen retrospectiva, como el muchacho alegre que tanguea, que trasnocha, que toca la guitarra y el piano, y ocasionalmente desgrana un verso, un chascarrillo o una anécdota.

Un verdadero maestro que no pretendió nunca serlo.
Alfonso Macías Galaviz, en su ámbito, llegó a ser la historia viva de nuestro tiempo. Nada le faltó para irse realizando desde sus inicios en 1942, la ardiente vocación que lo gobernó toda su vida, su fértil imaginación, el don natural que en el vino a ser como una función automática, dieron vida en persona, a un verdadero bohemio, sin que esto suene a peligro moral, ya que creemos que los verdaderos bohemios son todas aquellas personas que miran y viven la vida en forma diferente, desde otra óptica, pero que dejan huella, obras, hijos. Alfonso Macías llegó a ser uno de esos hombres capaces de percibir y expresar, como por un halito espacial, que se acopla a la profesión fascinante de locutor.

LAS MANZANAS MADURAS

Uno de los últimos programas radiofónicos en el que interviniera Alfonso Macías Galaviz como productor, guionista y conductor, lo fue, al que supo crear con el nombre de "las manzanas maduras", transmisión vespertina de corte evocador que captó numeroso auditorio por ese, su contenido de sucesos y vivencias que combinadas de música de la época, dieron forma muy grata a un espacio en la estación FM centro de la Ciudad de Apizaco, de la cual el propio Alfonso Macías Galaviz era copropietario.

En una ocasión, mi inolvidable amigo me comentó "¿qué te parece, este programa de recuerdos? Escríbeme, algo sobre él". A lo que accedí gustoso, sintiéndome distinguido con tal petición, para dar forma a lo siguiente:

> A veces el recuerdo, es como una larga sucesión de cuadros, entre claros y borrosos.
>
> La memoria, es el imán prodigioso, que atrae, y nos presenta el verde intenso de un prado y por indefinible y despreocupado capricho de ese archivo incontrolable, el esbozo apenas tímido de un rostro querido y lejano, diluido entre el tiempo, las distancias y la muerte.
>
> A veces los recuerdos son olores, son sonidos, melodías, son palabras que vuelven a aflorar con inocente apariencia a nuestros labios.
>
> Son voces de las que hace muchas lunas nos despedimos.
>
> Son paisajes sumergidos que rebotan: niebla gris o sol radiante. Lluvia que perfora instantáneamente la tierra. Roció que tiembla en las flores, sabor de fruta verde, que arrancamos prematuramente, del árbol generoso de la niñez.
>
> Los recuerdos son colores, son contornos, son formas, son ecos que volvemos a encontrar una nueva vez... una última vez...
>
> ¡Son las manzanas maduras!

Alfonso Hernández Castillo

MARIO PARDO BRETÓN

Tuve la suerte de nacer un poco antes de la mitad del siglo XX y de crecer rodeado de mentes creativas que incursionaban lo mismo en la música, que en la placidez de las labores del más exquisito buen gusto, como el bordado en oro de la abuela paterna, y de las tías, que lo mismo "vestían pulgas" para recrear una boda liliputiense en una cáscara de nuez, que bordaban en seda la más delicada filigrana para hacer lucir "acolchado" en el interior de una cajita de cedro o la tapa de la misma, que en tafetán lucían en colorido fulgor, unas iniciales o un motivo de reminiscencias románticas.

En el piano, mi madre, la señora Elvira Castillo Díaz, con sus clases habituales y su entusiasmo cuando da vida a la primera orquesta femenina, a principios del siglo XX, con la viveza de la juventud, y el tesón que propicia el logro de las cosas. Mi padre don Manuel Hernández Farfán, con su inventiva sin fin, en su taller, de la calle del mercado; fundición de hierro para los elementos agrícolas, cobre, bronce, forja, y en su despacho, los planos y las maquetas lo mismo del "auto giro", (principios del vuelo en helicóptero de impulso vertical), que la bomba de reducido tamaño para la extracción del agua, o la máquina de trillar "combinada".

Anuario Radiofónico de X E H T

Una de las labores más apreciadas en XEHT, es la de su radio-técnico, Mario Pardo, quien tiene encomendadas las más

Entre estos maravillosos personajes (para mí) muy joven, llegó a conocer o más bien a identificar, porque en Huamantla, en esos tiempos, todo mundo era conocido, a la familia Pardo Bretón, don Anselmo Pardo, ejecutando ocasionalmente su violonchelo, pensando seguramente en aquel inmortal Pablo Casals y atendiendo en su gran "corral", su beneficiadora de raíz para la elaboración de escobas y cepillos para el uso doméstico, sus "alambiques" y sus "cajones" de abejas: cera y miel en su producción segunda temporada.

Por su parte, Carmelita inculcando a sus hijos el aprendizaje de la música, en especial el piano, instrumento imprescindible en varias casas del primer cuadro de la ciudad. De ese aprendizaje: dos excelentes pianistas; Carmelita Pardo Bretón y Héctor Pardo Bretón pianista de "Las estrellas" en XEX Y XEW de la capital y principal mecenas e impulsor para la inauguración y los aniversarios de XEHT "Radio Huamantla". En esa misma casa; un genio: Mario Pardo Bretón, un hombre fuera de serie, lleno de riquezas espirituales, con una mente inquieta que lo llevó a cultivar, desde su temprana edad, la tecnología y la electrónica. Investigador, en especial sobre radiodifusión, logrando adaptar diversos transmisores y receptores para su entretenimiento favorito de "radioaficionado", para comunicarse a muchas partes del mundo.

Enfatizamos aquí, porque de eso se trata la mayoría de este libro, un hecho casi insólito, al lograr la construcción del primer transmisor de XEHT con elementos de fabricación "casera", haciendo funcionar este, casi a la perfección ante la complacencia de los inspectores de la SCOP y la autorización después de la revisión personal tanto del equipo, como de las "memorias descriptivas". Este transmisor funcionó durante 18 años, logrando su conservación don Raúl Romero Rivera en el museo particular que funciona en la misma casa en la que nace XEHT y que hasta la fecha da albergue a "Radio Huamantla".

En el campo de la televisión, logra Mario Pardo Bretón exitosos experimentos, entre otros, la transmisión en circuito cerrado, desde el antiguo Centro Social Huamantla, con alcance urbano, logrando difundir en su canal exclusivo, la transmisión de un baile, con la orquesta de Juan García Médeles. Esto, en los años 60. La televisión comercial en ciernes y cuando no existían las repetidoras.

Aparte, para la supervivencia en su casa, arreglaba radio receptores y tocadiscos, con tal demanda, que decide la comercialización tanto de estos aparatos como de otros de uso doméstico. Vende también los primeros televisores, aún en blanco y negro, personalmente instala, con la ayuda del que esto escribe, las antenas horizontales de aluminio, con 20 elementos y no obstante el material difícil de elevar a una altura mínima de 12 metros, con una verticalidad "a plomo" para resistir los embates del viento.

Por una parte, se ensamblan dos tubos galvanizados de ½ pulgada, se coloca la antena en la cúspide y se empieza a elevar pero no "a mano", que resultaría muy difícil y riesgoso, sino con mecanismos de seis carretes, uno por cada "tirante", manipulados por un servidor, con tal facilidad, que me daba tiempo de fumarme un cigarrillo. Hay demanda de las antenas que dan el mejor rendimiento para la recepción de dos canales únicos, en ese entonces, con

varios compradores en potencia que esperaban su turno para que se les atendiera: clientes de Huamantla, de Apizaco, de Tlaxcala y hasta de la Ciudad de Puebla

Mario sabe cotizar su trabajo, el negocio va "viento en popa" y después de un estudio de mercado, más mental que físico, decide abandonar nuestro pueblo e instalarse en Acapulco, donde consigue un local céntrico y bien ubicado por la influencia de gente que transitaba y adquiere una bella residencia, que fuera propiedad del papá de los tristemente recordados corredores de autos hermanos Rodríguez.

Desde esta pequeña, atalaya, se dominaba la hermosa bahía de Acapulco. En ese tiempo, en Acapulco no se recibían los canales de televisión, y Mario, sabedor de esto, instrumenta con el tipo de antenas de su inventiva, que se pueden ver, no sin antes colocar previamente repetidoras que facilitaran la recepción. Surgen solicitantes del servicio, más de los que se podían atender, y entre ellos un señor don Mario Moreno, más conocido como "Cantinflas" a quien nos toca atender (y me incluyo en ello) en su hermosa residencia, rodeada de jardines y de animales exóticos enjaulados.

Nos recibe, después de transponer un buen tramo, previo a la entrada principal, y muy amable nos introduce a la sala principal para tratar lo conducente. Se llega a un arreglo, se prolonga un poco la plática y nos despedimos, saliéndonos a dejar a la misma puerta de esta hermosa casa. Al otro día, "Cantinflas" tenía televisión en su casa y en las arcas de Mario, una buena paga, con su propina respectiva, esto como parte, porque muy bien podríamos agregar que en sus viajes a México en su camioneta Ford color amarillo, tenía instalado un pequeño receptor de televisión, que si bien en Huamantla, era común admirarlo, en México causaba sensación entre los automovilistas, que no creían lo que estaban viendo, lógicamente en ese tiempo no era común ver un televisor encendido en un carro.

Y nosotros "tan orondos" en pleno Paseo de la Reforma, Insurgentes y todos esos rumbos emblemáticos de la capital, hasta llegar al Ángel de la Independencia, provocando que a consecuencia de la sorpresa, soltara el vuelo la hermosa escultura de don Antonio Rivas Mercado. Esto es solo parte del genio de nuestro recordado amigo, Mario Pardo Bretón.

HÉCTOR PARDO BRETÓN

Hablamos de Héctor Pardo Bretón, quien hizo nacer, en nuestra juventud y al iniciar la más hermosa de las carreras, como es la comunicación, el sentido del ritmo y de la propia melodía. Héctor Pardo, en el marfil y ébano de su piano, con su dedicación, sus conocimientos y su sensibilidad dio a la música, una especie de inyección armónica y rítmica que parece perdurar a lo largo de los años, y que se refleja, en los grandes pianistas y arreglistas que le han precedido.

Héctor Pardo se colocó, al lado de Mario Ruiz Armengol, Roberto Pérez Vázquez y de otros tantos, por la importancia de su técnica casi innata para el acompañamiento, entre los más reconocidos músicos mexicanos, y para orgullo nuestro, huamantlecos.
Puede incluso considerarse, sin temor a equivocación, que la polirritmia de este maestro, que nos abandonó en plena juventud, es hermana de aquellos grandes maestros cuyo nombre resuena en el ámbito internacional.

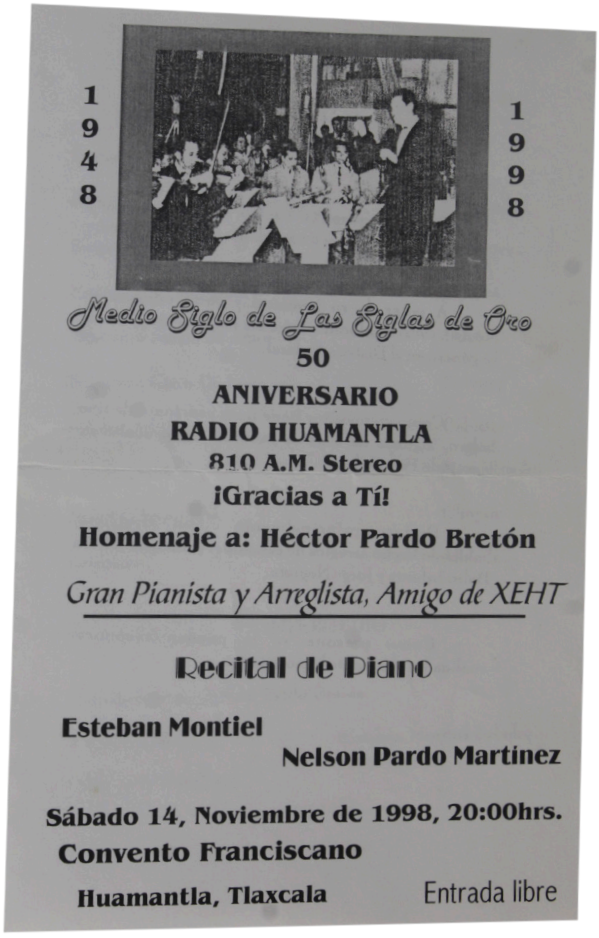
Su genialidad le permitió, aparte de haber abrevado la técnica de quienes fueron sus maestros de calidad innegable, como Rogelio Ramsolli y Joaquín Amparan, cierta libertad del pensamiento musical para lograr matices singulares en sus interpretaciones y en sus arreglos que complacieron siempre a artistas de la talla de Jorge Negrete y Pedro Infante entre otros muchos. Desde su tierna edad, recibió por parte de sus padres, los inolvidables personajes huamantlecos don Anselmo Pardo y la distinguida señora Carmelita Bretón, todo el apoyo y la delicada educación. Muy pequeño Héctor Pardo comenzó a estudiar el piano. Conforme fue creciendo, penetraba más en la música, dándole prioridad a esta disciplina, hasta llegar el momento en que ya no tenía duda sobre que iba a hacer en la vida: todo lo cambió por la música.

La figura de Héctor Pardo se suma a la historia, no solo de XEHT, sino de la música en México en los años 40 y 50 aportando nuevas siluetas. Si bien no podríamos decir que inventó técnicas o sistemas, su ingreso al panteón de los inmortales lo debe al uso de los que tal vez sean los más viejos elementos de la música: el ritmo y el sentimiento.
Su disposición como compositor de algunas melodías que fueron popularizadas por el crooner mexicano Fernando Fernández bien nos permite etiquetarlo como un artista de personalidad inquieta y definida.

Entre las dotes de nuestro recordado Héctor Pardo descolló su virtuosismo, sí, este puede

figurar también entre los intérpretes de música popular. Su presencia en XEX y en la catedral de la radio "XEW", quedara plasmada como la de alguien que vivió un periodo de dorada relevancia; y en esa carrera, tal vez meteórica, por lo corto de su vida, no solo logró ser consentido de su gran público sino que dejó el ejemplo invaluable para una nueva generación de amantes de la música.

En la inauguración de la radiodifusora, como un relámpago monumental, recordamos la música de los años cuarenta: Benny Goodman, Artie Shaw, Los Hermanos Tommy y Jimmy Dorsey. Aquella música de Gershwin autor de la célebre "rapsodia en azul". Seguidores en ese tiempo de Paul Whitman hasta tener presente el sonido inolvidable de Glenn Miller tan cercano al jazz verdadero, tan purista y tan medido en esa fresca orquestación.
Pero entre todos ellos destaca un pianista argentino que hace época en los medios internacionales y que se prende en la mente de Héctor Pardo, como un modelo en su ejecución "pespunteada" y romántica: Carmen Caballero, en el estilo de Héctor Pardo hay sonidos del virtuoso del teclado y de ahí surge una ejecución "corregida y aumentada", época dorada en los años 40 y 50.



MIGUEL CORONA MEDINA

Miguel Corona Medina procede de una familia ultra conservadora de raíces bien cimentadas cuando se habla del apellido paterno y de profunda religiosidad, pensamiento y acción, siempre abiertos, para que, su participación fuera muestra de tenacidad personal de fe. Miguel Corona Medina, cuidadoso en su apariencia personal y siempre atento en todo lo que concierne a la ciudad en la que nació, vino a ser una especie de cronista: no el cronista que conserva; la crónica por escrito, pero sí, el observador y critico puntual y un espléndido relator, no siempre de acuerdo con las cosas cotidianas de Huamantla, las obras realizadas o las obras por realizar, y algo más y mejor: un crítico.

Eso un crítico que resulta imprescindible en toda comunidad; alguien que señala, que censura, con "el ojo vivaz" para ver y atisbar y en algunos casos encontrar la solución a los problemas, Miguel Corona Medina, de cultura empírica, buen lector y buen conversador, con agudeza cuando se trataba de defender una propuesta o una tradición local, pendiente siempre de los avances en la ciencia, en la tecnología o en el arte.

Siendo amigo, desde la infancia, de Alfonso Macías Galaviz y de Mario Pardo, entre otros, se visitan con frecuencia y allá, por los años de 1946 y 1947 surge la plática de las primeras incursiones en la radio de Alfonso Macías, que muy joven, llega como locutor a la Ciudad de Torreón, Coahuila, y por otra parte los experimentos de Mario en la electrónica principalmente y lo relacionado con la comunicación, ya que su "taller", como llamaba a su estudio, está expresamente adecuado para las mesas, que soportan los equipos de transmisión, herramientas, libros e infinidad de adminículos, muchos de ellos, que al tocarlos daban "toques.

Mejor ver todo de lejitos. Las pláticas, casi inconscientemente, se dirigen hacia la radiodifusión, en este caso, ya con tendencia a las radiodifusoras, que si podrían instalar una radiodifusora, que cuales serían las condiciones, en qué lugar y al respecto, el caso singular de que, el Estado de Tlaxcala venía a ser uno de los muy pocos Estados que carecían de este adelanto, puesto que para ese tiempo, varias transmisoras comerciales ya llevaban más de 20 años trabajando tanto en la capital como en los principales Estados de la República.

Principalmente, se van trazando los planes, se escuchan opiniones de la gente mayor y se llevan a cabo los primeros atisbos. Los planes, para los cuales, se busca asesoría y se hacen cálculos, principalmente; los recursos económicos, el funcionamiento administrativo y

el transmisor. En este caso, el principal obstáculo, dado que forzosamente tenía que importarse del país vecino del norte. Las cosas van tomando forma y se llega por lo pronto a las primeras gestiones, ante la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, en esa época, cosa que afortunadamente con todos sus requisitos se obtienen buenos resultados, por la facilidad, que hace 71 años daban para este tipo de empresas, que se consideraban como elementos de progreso y adelanto en el ámbito comercial y cultural.

MIGUEL CORONA MEDINA

Viajes constantes a la Capital de la República, encabezados por Miguel Corona Medina, pieza clave en el aspecto económico, o para llevar a cabo la empresa. Alfonso Macías, con el entusiasmo que da la juventud, buscando un formato para la dirección. Un perfil para la identificación y un minucioso estudio para lo principal: los contenidos en cuanto al tipo de música y los programas, que siendo de media hora, se necesitaban, muchos títulos para cubrir, cuando menos, 12 horas de trabajo.

Por fin, se conjuga todo. Las cosas "marchan sobre ruedas", hay un trabajo constante en el que colaboran, los hermanos de Mario, Saúl, gran amigo y contemporáneo del que escribe. "Chalo" como lo tratábamos, Humberto y Efraín, este el más pequeño.

Todos ellos participes del gusto con que se hacían las cosas y atentos en todo momento, hasta en las mismas "desveladas", dos o tres de la mañana, con esos fríos, característicos de Huamantla, pero con esa calidez de espíritu, porque los días avanzaban y existía un término para presentar "las memorias descriptivas" y el transmisor en sí, y el equipo de la cabina. ¡Bueno! ¿El transmisor? De pronto, surge la solución en una mañana, Mario, de muy buen humor hace del conocimiento de sus socios, que él va a construir el trasmisor… ¿Cómo? Exclaman Alfonso y Miguel, casi incrédulos… pero ¡manos a la obra!

Por lo pronto, el armazón, veremos a "Cheche", José Hernández Castillo, hermano de "Popo", que estaba presente cuando los planes, él nos va a hacer este armazón, de ángulo acerado de ¾ y de una pulgada. Rápido al taller de la Avenida Allende, cerca de la plaza de toros y en pocos días estaba listo. Un buen ahorro, en miles de dólares, cuando Mario terminaba esto, no muy fácil, por las exigencias técnicas de la SCOP, pero acorde a una mente privilegiada, la de Mario Pardo Bretón; más viajes a México: los bulbos, los condensadores, los amperímetros, en fin, mil cosas para dar vida a este transmisor. Se adquieren los bulbos, pero por la premura del tiempo no se encuentra "el blindaje".

La solución, ¡rápida y fácil! Mario se dirige a la cocina de su casa y después de buscar, encuentra una latita vacía de chiles serranos de la empacadora "La Malinche" de Apizaco, es cortada según las exigencias técnicas y ¡ya!
Todo listo, ahora las "memorias descriptivas". La inspección ocular de los técnicos de la SCOP y de la calificación para empezar su funcionamiento, finalmente obtiene una calificación de excelencia. Ahora, a fijar una fecha: 20 de noviembre de ese mismo año de 1948

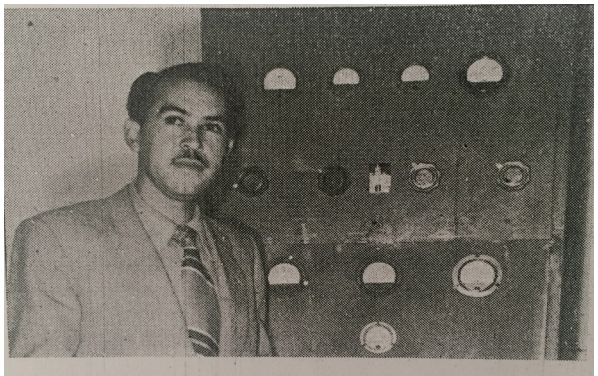
De esto se encarga también Miguel Corona Medina y entre otras cosas, la visita para platicar con Héctor Pardo Bretón, hermano de Mario y virtuoso del teclado en la flamante XEX de don Alfonso Sordo Noriega para "armar" el elenco artístico para la inauguración. Las pláticas con don Feliciano Rivera para el alquiler del "teatro-cine Rivera" y con don Carlos C. Romero, para el alquiler de su casa, en la que años atrás, funcionaria un montepío. Adaptación para la cabina de transmisiones, el "estudio", la discoteca y demás menesteres. Alfonso Macías Galaviz: la idea, que refulge como un foco de 1000 watts. Mario Pardo Bretón, lo técnico, con calificación de 10 y Miguel Corona Medina, nuestro biografiado, el cerebro, enfermo de estética, porque siempre andaba enderezando los cuadros que estaban chuecos, fuera donde fuera. ¿Qué le parece?

SAÚL PARDO BRETÓN

Saúl Pardo Bretón, joven soñador, amante de la música, incansable conversador, contemporáneo en edad con el que escribe, condiscípulo en la misma escuela presente en los planes y proyectos casi soñadores, para dotar a la ciudad natal de Huamantla, de una radiodifusora. Solidario con la afición de su hermano Mario, a la electrónica, a la intercomunicación radiofónica en ese grupo heterogéneo que lo mismo permitía estar en contacto con sus homólogos del país, que tramontando las fronteras llevando a cabo una plática, hasta la propia Patagonia, si hablamos de la América del Sur, o de Estados Unidos en sus límites con Canadá.

Radioaficionados, así eran conocidos estos tenaces seres quienes el tiempo no contaba ya que podían estar, después de lograr el enlace indispensable, horas y horas en esa entrega, para la charla o el comentario, siempre interesante, dadas las distancias que estaban de por medio, la idiosincrasia, la forma de pensar y el costumbrismo de cada lugar. Los radioaficionados dieron forma prácticamente a una fraternidad que en muchos de los casos, fue útil, no solo para los fines lúdicos, de enfrentamiento o técnicos, dentro de su actividad, sino para casos emergentes, de inminentes peligros, o como voceros para hacer llegar la alarma, hasta los confines donde los medios tradicionales no funcionaban.

Saúl Pardo Bretón, a quien nos referimos en este capítulo, no solo como amigo inolvidable, sino como parte del equipo que dio forma a lo que siendo un proyecto, se cristaliza con el esfuerzo de todos: con Alfonso Macías Galaviz, Miguel Corona Medina y su hermano Mario, se fusionan las mentes creadoras, la inteligencia y el afán de lograr las metas trazadas y forma parte del núcleo creador hasta el momento en el que los ideales se vuelven realidad y nace XEHT el 20 de noviembre de 1948. Al margen y en compañía muchas veces del maestro Esteban Montiel Salado, quien supo impulsarme para la carrera, nos permitieron las circunstancias estar muy cerca.



El Sr. Saúl Pardo tiene encomendadas la tarea de radio-operador y técnico de XEHT, logrando que el equipo le esa Emisora sea una de las más eficientes.

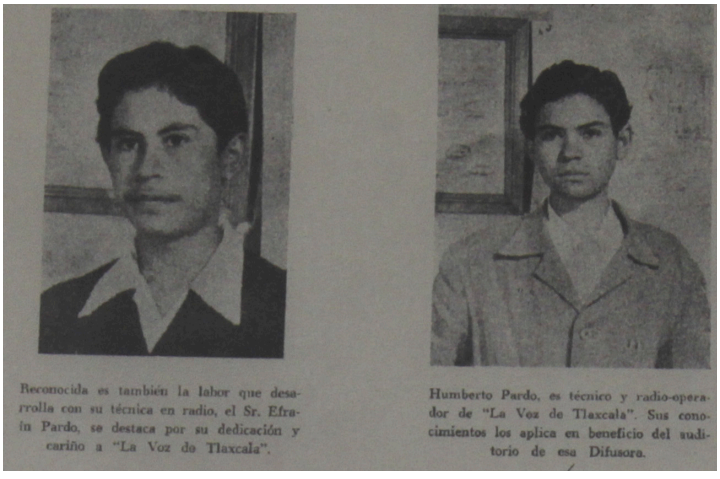
Don Esteban Montiel Salado, contemporáneo de los pioneros, y compañero de Héctor Pardo Bretón, en sus estudios pianísticos, llegaba a esa casa de gratísimo recuerdo, de la familia Pardo Bretón, y me impulsa para participar en el "casting" para seleccionar a los nuevos locutores. Con este hecho, me atrevo a pensar que así se escribía el primer capítulo de una historia que me llevaría a relacionarme, con mucha gente, todo implícito en el fascinante mundo de la radio. Esa carrera. Esas amistades y nuevos conocidos de corazón abierto, me han permitido conocer, muchas de las cosas, que en este libro de Memoria he querido compartir.

● *Mario y Saúl Pardo B. El primero diseñó y construyó los aparatos transmisores de esta radiodifusora, valiéndose de la técnica más moderna y el segundo, también es un conocedor de la radio. Dos modestos operadores que cooperan al engrandecimiento de la estación de los 1520 kilociclos*

HUMBERTO Y EFRAÍN PARDO

Vivir la vida con la gente de la radio y siempre cerca de la radio, viene a ser como parte de un destino; la radio, hizo latir, vivir y disfrutar a toda una familia: la familia Pardo Bretón de Huamantla. Don Anselmo, jefe de la familia, como ejecutante del violonchelo, supo encausar a sus dos primeros hijos: Héctor y Ma. del Carmen, hacia el estudio del piano con maestros de gran prestigio, como Rogelio Ramsoly y Joaquín Amparan, avecindados, el primero en la Ciudad de Puebla y el segundo en la Ciudad de México.

Carmelita Bretón, de prosapia y arraigado amor por Huamantla, dueña de una refinada educación, aparte de atender todo lo concerniente al hogar, se abstraía en la lectura, lo que hizo de ella una escritora de exquisita sensibilidad, pero volviendo a los que nos ocupa, al iniciar esta remembranza familiar, "la radio", que hizo latir, vivir y disfrutar a toda una familia, consecuencia todo esto, a los conocimientos del mayor de los hijos: Mario Pardo Bretón, a la intercomunicación lograda en ese entonces por los denominados "radio aficionados", que por medio de transmisores-receptores lograban estar en contacto con sus colegas, tanto nacionales como extranjeros, intercambiando sus puntos de vista, que abarcaban no únicamente la radiodifusión, sino diferentes temas de interés general, hechos de actualidad y conversaciones que lograban con el tinte amistoso y el intercambio frecuente de anécdotas o comentarios sobre la técnica, relacionada con la práctica de sus conocimientos y operación de equipos.



Reconocida es también la labor que desarrolla con su técnica en radio, el Sr. Efraín Pardo, se destaca por su dedicación y cariño a "La Voz de Tlaxcala".

Humberto Pardo, es técnico y radio-operador de "La Voz de Tlaxcala". Sus conocimientos los aplica en beneficio del auditorio de esa Difusora.

En ese ambiente se desarrollaban los hermanos menores: Humberto y Efraín, quienes se acercaban más a su hermano mayor, Mario, en sus experimentos y operación de sus transmisores.

"Beto" y Efraín en unión de su hermano Saúl disfrutando de la radio de los años 40; que sabía dar amor, entretenimiento y alegría. Para ellos la radio, tanto la practicaba su hermano Mario, en "circuito cerrado" para admiración de quienes la escuchábamos en diferentes partes y la radio aquella de la "época de oro" en la que brilló con luz propia su hermano Héctor. Gran pianista de las estrellas, impulsor desinteresado de la inauguración, de los fastuosos y espectaculares aniversarios, 1ro, 2do y 3ro de la XEHT. Nuestro recuerdo imborrable, para los amigos de siempre: la familia Pardo Bretón.

Radio Telefunken de Bulbos
Gabinete: Madera
Modelo: 3 Bandas
País de origen: Alemania
Colección: Alfonso Hernández Castillo

Radio Receptor de Bulbos
Gabinete: Madera
Marca: General Electric Company
Modelo: M52 540-1720
País de origen: Estados Unidos
Dimensiones: 19x29x41.5 centímetros
Colección: Alfonso Hernández Castillo

LA MÚSICA
EN LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA

La música, como manifestación creativa de pensamiento humano, ha sido desde siempre, un elemento fundamental en el desarrollo de toda sociedad, valores morales, artísticos, estéticos y culturales, han sido plasmados en la expresión musical de cada época, dejando una huella en la memoria colectiva, la cual trasciende incluso, más que algunos acontecimientos de relevancia histórica. En Tlaxcala, el quehacer musical realizado en los años cuarenta y cincuenta, época en que entra en funcionamiento la primera radiodifusora en el Estado: XEHT de Huamantla, es un claro ejemplo de la influencia que este tipo de trabajo artístico puede tener sobre la sociedad en general. Este hecho no es fortuito ya que está inmerso en la cotidianidad del lugar, y del propio Estado, logrando con ello, parte del desarrollo económico y social, amén del avance e impacto que vienen a ser un medio de comunicación masiva.

Hablamos de la música, su creación, sus compositores e interpretaciones, representados de este periodo, que supieron captar la sensibilidad de su entorno a través de los diferentes géneros musicales, que con sus mejores intérpretes estuvieron en la inauguración de XEHT (hace 71 años) difundiéndose melodías tales como: “así”, “alma mía”, de María Greever y la “rondalla” de Alfonso Esparza Oteo, en la voz de Luis G. Roldan y en el piano de Héctor Pardo: “tico tico” de Ary Barroso y la melodía que ocupara el primer lugar en el hit parade de Nueva York: “cuerpo y alma”.

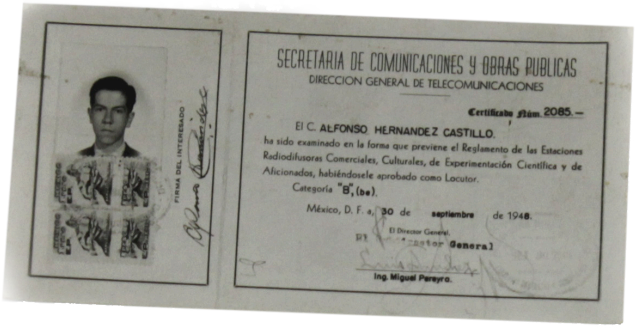
De la misma manera, el en periodo al que nos estamos refiriendo destacan a nivel nacional, como estrellas de la radio: Fernando Fernández, Lupita Palomera, Amparo Montes, Salvador García, Olga Puig, Sofía Álvarez, Nicolás Urcelay; las orquestas de Mario Ruiz Armengol, Larry Son, Evaristo Tafoya y Gamboa Cevallos; las tres Conchitas, José Alfredo Jiménez, Pedro Infante y tantos más que engalanaron con su presencia, el segundo y tercer aniversario de XEHT.

Debido a la importancia que tuvo la música creada en los años citados, y en la formación cultural de su entorno, así como por sus repercusiones, hasta nuestros días, se hace necesario aprovechar la experiencia vivencial conservándose para los estudiosos e investigadores, sobre la materia, sin dejar atrás que, aún existe un amplio auditorio que además de apreciar en toda su dimensión la producción de aquel tiempo, está interesado en conocer o bien recordar, la manera de cómo se realizó y el ambiente dentro del cual próspero.

LOCUTOR

Los muchos años que he pasado ante los micrófonos y las cámaras, de estaciones tanto de mi Estado nativo, así como de los Estados vecinos de Puebla y Veracruz, las charlas con los demás compañeros y las personas relacionadas con ambas industrias; la observación de los demás locutores que he conocido y he visto actuar, tanto en cabina o en estudios y los diferentes estilos, voces, lenguaje, recursos de brillante o mediana inteligencia; que he podido apreciar por décadas, me han hecho llegar a varias conclusiones que, reunidas pueden dar una imagen de un buen "anunciador", como se nos conocía en aquellos tiempos.

Con todo el respeto para los locutores actuales, quiero dejar plasmado, un decálogo dado a conocer en los años 40 y 50 del pasado siglo XX que siendo producto de los conocimientos y experiencia, de un locutor muy reconocido, como lo fue Joaquín Gamboa, parte de los locutores Alonso Sordo Noriega, Germán Figaredo, Raúl Raigadas y Pedro Ferriz Santacruz, del cuerpo de locutores de esa gran estación que fue XEX "la voz de México", cuyos estudios se instalaron en la calle de Córdoba No. 48 de la Colonia Roma de la Ciudad de México, en la frecuencia de 730. Kgs. Y que representó una fuerte competencia para la XEW conocida ya, como "la catedral de la radio".


SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS
DIRECCION GENERAL DE TELECOMUNICACIONES

Certificado Núm. 2085.—

El C. ALFONSO HERNANDEZ CASTILLO.
ha sido examinado en la forma que previene el Reglamento de las Estaciones Radiodifusoras Comerciales, Culturales, de Experimentación Científica y de Aficionados, habiéndosele aprobado como Locutor.
Categoría "B", (be).

México, D. F. a 30 de septiembre de 1948.

El Director General,
Ing. Miguel Pereyra.

Pues bien, Joaquín Gamboa, que antes de incursionar en la radio mexicana, fungiera como locutor de planta en el departamento para América Latina de la BBC de Londres, da forma y distribuye el siguiente decálogo del locutor:

1. Voz.- modulación.
2. Preparación cultural.
3. Concentración.- desparpajo.
4. Naturalidad.
5. Improvisación fluida.
6. Personalidad.

7. Sentido de responsabilidad.
8. Puntualidad.
9. Ambición. (De la buena).
10. Presentación.

Esto fue la guía, para todos aquellos aspirantes a tener un puesto como locutor. Previo al examen de la S.C.T. (Secretaria de Comunicaciones y Transportes), que tenía como premisa antes de poder acceder al examen lo siguiente: una voz agradable, preferentemente grave. Tomar parte en una preparación, para cultivar "el timbre" y la modulación. En resumen: el locutor debía poseer buena voz, grave, agradable y cultivada. Sin esto, no había examen. Los sinodales, nos advertían: si el locutor da la impresión de estar "leyendo", le faltara convencimiento al auditorio. Esto, entre otras muchas cosas: manejar el énfasis, sin tratar de gritar.

El buen locutor, decían, no debe parecerse a nadie de la profesión, debe ser amable y gentil. Cuidar su imagen, (no había televisión). Aparte, muchas cosas más. Pero resumiendo, y haciendo acopio de lo que guarda la memoria, tenemos presente una frase, que desde luego, va en plena sincronía con aquellos preceptos: "el locutor que no posea la vocación, la legítima ambición de destacarse, no conseguirá hacerlo".

Los tiempos cambian, las costumbres también y lo que predominó hace 70 años, seguramente no tiene porque ser norma en el presente siglo XXI, aunque los que sobrevivimos, diremos para "nuestros adentros", sin menosprecio a los compañeros de la actualidad: ¡todo tiempo pasado, fue mejor!
El locutor en esos tiempos en lo que reinaba era la radio, fue una mezcla de
profeta moderno, de predicador antiguo, de ilusionista de la más variada condición.

ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO

MI PASO POR LA CIUDAD DE PUEBLA, COMO LOCUTOR, GUIONISTA, PROGRAMADOR Y DIRECTOR DE NOTICIAS EN LA RADIODIFUSORA XEHIT "RADIO FIESTA" SEPTIEMBRE DE 1968 A MAYO DE 1979

Se dice, y muy acertadamente, que los libros y las crónicas, vienen a ser un diálogo "entre el pasado y el presente". Bien puede aplicarse en este capítulo, el sentido pleno de sabiduría, de esta frase acuñada en uno de los libros de don Artemio del Valle Arizpe, porque llegan a nuestra mente, aquellos once años, en los que viendo crecer a nuestros hijos: Georgina, Mónica, Alfonso y Miguel Ángel, mi esposa Delfi y yo, pudimos comprobar el trato y la cordialidad de los poblanos, viviendo además, esa época, en la que la sonrisa, las travesuras y las caricias de los pequeños, vienen a ser "la voz que edifica el paraíso".

En la Avenida Juárez, antigua avenida de la Paz, funcionó la radiodifusora XEHIT de amplitud modulada, propiedad de los señores Grajales, descendientes de don Joaquín Grajales Corral, uno de los locutores más famosos de XEW, en la mejor de sus épocas. Empresa identificada, en esa época como "radio fiesta" con un logotipo representado por un periquito.

Esta estación se inaugura el mes de septiembre de 1968, estando presente su propietario y concesionario el señor, Carlos Ferraez Matus, el gobernador del Estado de Puebla, el ingeniero Merino y el presidente municipal, así como el gerente, el señor Felipe Focil, a quien debo con mucha gratitud la "plaza" de locutor. Antiguo compañero, desde los inicios de XEHT de la Ciudad de Huamantla. Lucen en esta inauguración, el equipo técnico de "última generación": recepción, oficinas, cabina de grabaciones, cabina de transmisiones, discoteca, y espacio suficiente para cubrir todos los requerimientos. Priva, desde un principio, ese ambiente que solo se puede respirar en la radio.

Da comienzo el trabajo en la cabina de transmisiones: los discos de acetato, el clásico micrófono (78) “de bala”, las “cartucheras”, la consola y “la carta de tiempo”.
Todo esto, en un mes, antes, del trágico (octubre del 68) los hechos de Tlatelolco, las olimpiadas, y las secuelas de todo esto, que llenan las primeras páginas de los periódicos y fluyen en los teletipos, para los noticieros radiofónicos.

1968 un año convulso, que provoca revoluciones sociales e ideológicas en el ayer, pero ahora, una era que invita a la nostalgia.
Siguiendo con lo nuestro, “la radio”, por aquellos días: en la música, “The Beatles”, lanzan su álbum homónimo conocido como “The White Álbum”, clásico indiscutible en la cultura pop.

En el cine, Stanley Kubrick, desafiaba los parámetros con “Odisea del Espacio”.
Todo esto, se conjuga, pero no impide que nuestra labor continúe con una paciente entrega inspirada por el tañer lejano de unas campanas: las de catedral, (que cuentan) fueron fundidas con bronce, plata y miel, destacando aquella que subieron los propios ángeles: “la campana María”, así, “quien no vive feliz” en Puebla.

IMAGINARIO

Desde el balcón imaginario de Tlaxcala, milenario e histórico nos asomamos a Huamantla, y contemplamos un panorama más, de la naturaleza y del esfuerzo humano.
En este valle bendito y prodigo, que tiene al poniente a la majestuosa siempre y misteriosa Malinche, entre árboles y plantas siempre verdes. Entre cúpulas y torres que parecen elevar oraciones al cielo, se forma y consolida una familia, mi familia, que sin afán de presunción dejó rasgos y huellas que le permiten ser recordada por haber sabido llevar con honestidad el lenguaje del tiempo, y que, sin pretender pisar los dinteles de la perfección, se pudo apreciar de haber crecido sin prisa ni mengua, paso a paso, acorde con el devenir de los años, integrándose a la comunidad con un espíritu de lealtad y de innegable cariño y arraigo que hablan de un temperamento; ciudadanos, que amaron su casa, porque amaron a su ciudad.

LA TELEVISIÓN EN TLAXCALA.

Desde sus inicios, el 15 enero de 1981, el centro de producción de T.V. en Tlaxcala, cuyo trabajo quedó integrado dentro de una barra de programación del canal 12 que repite desde Tlamacas, ha desarrollado sus actividades dentro de una orientación cultural, social y formativa. En este sentido, la integración de la televisión en el proceso de la comunicación social en esta entidad, no la podemos considerar como un proceso gradual, si tomamos en cuenta que en la fecha citada, a partir de las 10:30 horas dio principio la primera transmisión, que habiendo sido grabada el día anterior en los estudios de la radiodifusora X.E.H.T. de la Ciudad de Huamantla, presentó en los primeros 15 minutos una entrevista con el Lic. Héctor Vásquez Paredes, en esa fecha designado Secretario General de Gobierno, en la administración del Lic. Tulio Hernández Gómez.

Esta entrevista, transcurrió en grabación de videotape, para ser utilizada previamente a la transmisión en vivo y en directo desde la Ciudad de Tlaxcala, que tuvo como escenario el local que fue declarado recinto oficial para la toma de posesión del Lic. Tulio Hernández Gómez, como gobernador constitucional del Estado, iniciándose así prácticamente nuestras labores, como parte en esa fecha de "Televisión Rural de México"; misma que posteriormente paso a ser "Televisión de la República Mexicana" y a últimas fechas "IMEVISIÓN". Se integra así al canal 12 de la televisión tlaxcalteca, en cobertura regional, con centro de producciones instalado en el fraccionamiento "Santa Elena".

La transmisión a la que nos referimos, marcó el comienzo de programas reguladores, asegurando una variedad de series televisivas que señalarían la futura consolidación de la televisión en Tlaxcala, citando básicamente entre los temas principales se vienen manejando con gran aceptación del teleauditorio y que son los siguientes:
"Agropecuario", "Salud e Higiene", "Consumo y Nutrición", "La Comunidad", "Al paso de Tlaxcala", "Revista", "Noticiero semanal" y "Eventos Especiales".
Dentro del contenido de esta programación citaremos, primeramente al tema agropecuario:

"Tema agropecuario", cuyo objetivo principal es la capacitación y asesoramiento a la población campesina para mejorar la producción pecuaria mediante el óptimo aprovechamiento de los productos, aplicación de vacunas y medidas higiénicas para prevenir enfermedades en todas las especies propias de la creación. Fomentar la crianza y producción a nivel familiar, así como, la creación de cooperativas de producción para beneficio de las comunidades.
De igual forma se considera el tema agrícola, que se produce en colaboración con la S.A.R.H., unidad de divulgación y capacitación. Misma que contó con la estructura:

Presentación del tema.
Entrevistas con el técnico especialista, generalmente un ganadero.
Ilustración sobre el tema.
Entrevistas con pequeños productores.
Resumen o recomendaciones para que reúnan a los técnicos para obtener asesoría gratuita o vacunas, inseminación para mejorar especies o puedan adquirir paquetes familiares en el centro de especies menores de la misma secretaria.

Asimismo, el programa "Salud e Higiene".

El programa "salud e higiene"; cuyo objetivo es promover buenos hábitos de salud e higiene, alimentación, planificación familiar y prevención de accidentes en el hogar.
Se produce en colaboración con la Secretaria de Salud en el Estado y en ocasiones con el IMSS, ISSSTE y el DIF, quienes proporcionan información sobre el tema, asesoramientos técnicos y entrevistas

La estructura consiste en:
Presentación del tema.
Entrevistas con médicos, madres o padres de familia o bien, profesores y alumnos de las escuelas locales.
Resumen o recomendaciones finales e invitaciones a la población para que acudan a los

centros de salud a recibir atención médica, orientación o consulta.

En algunos programas la estructura básica ha sido una mesa redonda, con médicos o funcionarios de diferentes dependencias vinculados con la salud o el deporte, conducida por el locutor de este programa.
Citamos también el programa "Consumo y Nutrición".
Programa cuyo objetivo principal es fomentar buenos hábitos de compra, aconsejar sobre la mejor y más económica forma de nutrición, dirigido a la clase trabajadora, especialmente.
En este caso, la información para elaborar el guion se recibe del I.N.C.O. a través de su delegación en el Estado.
La estructura del programa consiste en:

Presentación del tema.
Entrevistas con algún especialista o funcionario de comercio, con comerciantes o prestadores de servicios, además con amas de casa.
Encuestas o ilustraciones sobre el tema.
Conclusión o recomendación final; así como invitación a presentar sus quejas ante la Procuraduría Federal del Consumidor o ante dependencias correspondientes.

Al referirnos al programa: "Al paso de Tlaxcala"
Su objetivo es informar sobre el desarrollo socioeconómico y cultural del Estado.
Estructura básica: presentación del tema, desarrollo del mismo según las facilidades para ello con entrevistas, reportajes, encuestas, mesas redondas a lo que sea más adecuado para cada caso.Se han hecho programas sobre industrias, unidades habitacionales, exposiciones pictóricas, conciertos musicales, obras poéticas, reconstrucción de obras arquitectónicas, visitantes distinguidos, desarrollo en las comunidades a través de programas de diferentes entidades como S.P.P.
Secretaria de Pesca, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Colegio de Bachilleres de Tlaxcala, DIF, etc.

En el caso del programa "Revista Tlaxcala"
Se demuestran diferentes aspectos o temas, generalmente para diversión y esparcimiento.
Se han hecho programas sobre las ferias del Estado y también sobre eventos musicales, exposiciones atractivos turísticos, descubrimientos arqueológicos y otros temas, ya que el título de la serie lo permite.
El objetivo de este programa es dar a conocer las costumbres y folklore del pueblo tlaxcalteca, principalmente.

La estructura básica es simple, ya que solo requiere de:
Una presentación.
Desarrollo del programa.
Despedida.

En esta serie han estado, a través de muchos programas, casi todos los locutores, productores y asistentes de este centro de producción.
Y finalmente, al referirnos al noticiero semanal denominado "Tlaxcala Presente". Tiene por objetivo: informar sobre los sucesos más importantes de cada semana en el Estado de Tlaxcala. Este programa se termina el sábado, para poder incluir todas las noticias y presentarlas el domingo.Se produce en colaboración con la oficina de Coordinación de Información y Relaciones Públicas del Gobierno del Estado, quien tiene a su cargo la elaboración de guion y con participación constante de la Dirección de Turismo que tiene asignada una sección de cinco a diez minutos dentro del noticiario.

También con otra sección de cinco a diez minutos, la Coordinación de Desarrollo Municipal, de igual manera, la Secretaría de Educación Pública del Estado, colabora con una sección de deportes, que también dura de cinco a diez minutos, y por último también colaboran la Coordinación de Servicios Educativos, con un espacio de diez a cinco minutos, dando notas informando todo lo relacionado con la educación.

Además de las secciones mencionadas, se incluye otra que se llama "Diálogo Semanal" y que es una entrevista hecha por el coordinador de información y Relaciones Públicas del Gobierno del Estado, licenciado Raymundo Vega y Crespo con alguien que tenga que responder a una situación importante y actual, esta sección ocupa un tiempo de quince minutos como máximo.El resto y la mayor parte de los sesenta minutos de noticiario se cubren con información de la semana sobre actos de gobierno. A la producción de este noticiario se le da prioridad sobre los otros programas.

En la actualidad la televisión en Tlaxcala, se encuentra integrada a la radiodifusión, por medio de la radiodifusora de amplitud modelada, del Gobierno del Estado X.E.T.T. que opera en 1430 khs. Al respecto, debemos abundar en el sentido de que tanto radio como televisión se encuentran en plena reestructuración, y pronto serian inaugurados tanto el edificio que albergara a la radiodifusora y al máster de tv. Para futuras transmisiones directas, como el nuevo centro de producción cuyas instalaciones, amplias y modernas se localizan en la antigua fábrica de hilados de San Manuel en las cercanías de la Ciudad de Apizaco.

Una inversión considerable del Gobierno del Estado, permite dotar a la radio con una potencia efectiva de 1000 watts de potencia y la ampliación del horario, para funcionar de las 5:00 a las 23:00 horas. Equipo totalmente nuevo tanto en los estudios como en la planta transmisora y una infraestructura para el funcionamiento de la televisión en forma autónoma por medio del canal 5 per misionado para la Ciudad de Tlaxcala y el área respectiva y el canal 2 para su repetición en la región de Huamantla.

Todo esto, está considerado ya para funcionar dentro de la empresa descentralizada "Voz e Imagen de Tlaxcala, S.A. de C.V." a grandes rasgos esto viene a ser la comunicación social en el Estado de Tlaxcala, misma que se consolidara para llegar a funcionar con las características que le son dables en otras entidades de nuestro país.

LAS ALFOMBRAS DE HUAMANTLA

Quizá pocas tradiciones populares en nuestro medio, hayan alcanzado tan profundo sentido religioso y social, como las internacionales y famosas alfombras de Huamantla, lugar de mi nacimiento. Pero esto no solamente ha merecido la atención de estudios del folklor nacional, sino de sociólogos y etnólogos, pues se considera ahora, en pleno siglo XXI y después de la gran difusión de la que han sido objeto, que esta importante región del Estado de Tlaxcala, esconde un sentido primigenio de las relaciones humanas, así como, revela el papel fundamental que en el aserrín pintado, las flores cultivadas, las flores silvestres, los múltiples elementos que se han venido agregando, representan el ornato, el juego de colores y la estética de las imágenes que se ven plasmadas, como un timbre de permanencia.

Nuestro pueblo en general, siempre ha sentido una inclinación especial hacia todo lo vistoso y llamativo. En las grandes ceremonias rituales, el despliegue de vestimenta de colores, ha resultado por siempre, impresionante, como lo revelan, por ejemplo, los murales de Cacaxtla, el carnaval de Papalotla y de tantas comunidades de nuestro Estado, incluyendo a la propia capital. Ahí está, también el colorido de aquellos incomparables sarapes de San Bernardino Contla y de Santa Ana Chiautempan, aquella fuerza en los tonos metálicos de la loza y tibores de San Pablo del Monte, el bordado en la capas y atuendo en el que resalta el penacho multicolor.

Prosiguiendo este sentido estético y según la evolución histórica, muchas de estas prácticas se han trasladado al ámbito ceremonial religioso católico. De aquí, esa magnificencia que es dado observar en “la noche que nadie duerme”, para lo que nos faltarían palabras para ponderarla. Por esta razón, antropólogos, creen rastrear hasta aquí, aquel sentido místico y profundamente religioso de otras etapas.

Sea lo que sea, lo cierto es que la demostración de unidad social, de desapego a lo económico, en este trabajo, llama poderosamente la atención en esta época, en que cierto aislamiento impide acciones de conjunto, como lo que se puede apreciar en Huamantla.
Precisamente por este trabajo de conjunto es por lo que, una muestra como esta, de fina artesanía, transmite al espectador, junto a propio deleite visual, un profundo respeto, tal vez se trasluce el desprendimiento y la generosidad, con que estos tapetes que se antojan infinitos, son elaborados.

Por todo esto, aparte de la admiración, valdría la pena, no quedarse únicamente en la superficie del trabajo y los materiales, sino buscar a través de su armoniosa combinación, un sentido espiritual y humano.
Esto que se lleva a cabo en honor a la Virgen de la Caridad, es buena prueba de que estas manifestaciones artísticas, siguen teniendo una profundidad que es necesario ir conociendo mejor cada día.

Radio Transmisor Punto Azul
Gabinete: Madera
Marca: Salvador
Modelo: 2375
Fabricante: Blaupunkt (punto azul)
País de origen: Alemania
Colección: Alfonso Hernández Castillo

Radio Receptor
Modelo: 31730
Fabricante: Philips
País de origen: Estados Unidos
Colección: Alfonso Hernández Castillo

MI FAMILIA PATERNA
LOS HERMANOS
Y LAS HERMANAS HERNÁNDEZ FARFÁN

Alfonso Hernández Castillo.

Un blanco caserón que formaba parte de la callejuela empedrada de la Ciudad de Huamantla (primera del mercado) daba albergue a una familia conservadora y laboriosa, a principios del siglo XX. Los hombres, dedicados a diversos oficios y las mujeres como absortas en el paisaje provinciano, tenían esa encantadora sencillez y la simplicidad de lo cotidiano, parecía como si toda su vida se hubiese detenido en el sonoro campanario de la colonial iglesia de Nuestra Señora de la Caridad, colindante con el solar y el huerto familiar. Puntuales y metódicas, el fin de semana cruzaban el portón de madera cuando en el reloj municipal sonaban las ocho y las campanas del templo llamaban a misa. Sus vestidos amplios, adornados de volantes y encajes, sus zapatillas de tacón bajo que no aumentaban su corta estatura y su cabellera peinada con recato, daban marco al grupo, heterogéneo y respetado: las señoritas Hernández. Al regreso, nuevamente al cruzar el portón, parecía como si atravesaran el umbral del tiempo.

Todo seguía igual: la gran fuente labrada en el centro del patio, y en el interior, la sala espaciosa con el imprescindible piano, que parecía sonreír con su dentadura de marfil y ébano, los juegos de bejuco que en su curvatura perfecta denotaban su origen europeo, el macetón multicolor en cerámica casi cristalina, en el que plantaba sus reales una palmilla esbelta e impecable y en la mesa de centro "el misterio", con la Virgen, San José y el niño Dios en finísima porcelana. El comedor, que en su amplitud siempre estaba abierto a múltiples visitas, con su cristalería de bohemia y Checoslovaquia, su colección de platos, losa de uso corriente, y la infusión generosa, para el brindis ocasional. Las habitaciones privadas, en las que cada una de las hermanas era dueña de un ropero en el que guardaban su ropa, recuerdos y minucias, alhajeros y costureros de oloroso cedro y abullonado razo, bordado con hilos de seda, todo hecho por ellas mismas.

En el lugar preferente de esas curiosidades, los pequeños gallitos de pelea, de plumaje, hirsuto y colorido, de apenas dos y medio o tres centímetros, creaciones de verdadera maestría, que se elaboraban en casa, así como los perritos lanudos de la misma dimensión y las maravillas de las "pulgas vestidas", insectos de verdad, que en la vida habitaron en la mullida existencia de alguno de los once gatos que compartían la casa, insectos vestidos de gala, en cáscaras de nuez, portada y contraportada, con sus rigurosas bisagras que al abrirse

mostraban el altar mayor, el púlpito, los reclinatorios, el sacerdote oficiante y "los novios". El pulgón y la pulga con atavío de lujo, él con smoking y ella con prolongado velo, la fantasía llevada al mundo liliputiense, los insectos vestidos de gala por las señoritas Hernández allá en Huamantla, en la calle primera del mercado.

Las visitas frecuentes, la estancia temporal con motivo de algún acontecimiento, la plática que se vuelve sabia en las voces de los mayores. La presencia de las tías, los tíos, los primos e invitados, dejan en la mente imágenes contenidas que al transcurso del tiempo nos permiten unificar los recuerdos para un nuevo goce. Murmullos que escuchamos a hurtadillas, acordes del piano con timbre celestial. Sucesos que en su tiempo nos embelesaron, son ahora parte de un pasado que nunca jamás volverá, pero que se pueden plasmar en una sola palabra:

"evocaciones"

"EVOCACIONES"

Corredores floridos: olor de humedecido barro y corolas de luz en los tallo del geranio. Barandal que en su forja enreda la simetría y el arte; árbol de abril, ventanal de brillos, flores de párvula alegría, jilguerillos palpitando en sus prisiones y tórtolas cautivas en sus jaulas de carrizo. Espaciosas alcobas y en las paredes imágenes y devociones. Vírgenes de rostros purísimos que alentaban el místico fervor. En las recamaras, los catres con cabeceras de latón bruñido, lucían esponjadas almohadas y artísticos cubrepiés, sobre las colchas tejidas. En uno de los muros, el espejo de biseladas orillas y en la esquina propicia, la jofaina, la jarra de porcelana con su racimo de artísticas flores dibujadas. Beethoven de alabastro sobre el piano.

Sócrates de bronce en el silencio del despacho; lámparas y cuadros; acuarelas, diplomas y recuerdos: un óleo, el retrato del general Rodríguez Bocardo, ameritado militar de la familia, y la litografía de don Porfirio con el pecho tachonado de condecoraciones.
Comedor de altos muros y techo policromo de filigrana en yeso, naturaleza muerta. Cocina con piso de ladrillo, cazuelas de reluciente barro, atardecer de hornilla tibia en el amplio bracero en forma de herradura. Parafinas de económico brillo y en el rincón el filtro de xalnene para el agua, que se mantiene fresca en la tinaja de Atlahapa y el sueño del gato, en un recodo cercano al calor de las brasas.

Panorama de silencio grato. El reloj del comedor con sus números romanos, su carátula de porcelana, su acompasado mecanismo sencillo pero preciso, fabricante de latidos, refrendo de las horas que activa el contrapeso dentro de la fina caja de caoba. Sobre la columna de cedro, de impecable simetría, la diminuta escultura de madera del Santo Varón de Asís, que soporta en su diestra la diminuta calavera de hueso de asombrosa proporción anatómica, nacida de las manos mágicas de escultores huamantlecos, resguarda por el capelo celoso y reluciente. Evocaciones. Que como la eternidad, están presentes siempre, para ahuyentar el fantasma del olvido y de la soledad, que se esconde en la bruma del tiempo.

MUSEO NACIONAL DEL TÍTERE

MUSEO NACIONAL DEL TÍTERE

Los títeres tan antiguos como la humanidad aparecen como lenguaje expresivo de comunicación a lo largo de la historia. Su esencia popular hace suponer que la fuerza que poseen viene de esa necesidad de animismo arraigada en la historia de los pueblos, que dota de vida a la materia inanimada y recrea el universo.

Los títeres son expresión simbólica, que a través de síntesis, fantasía y metáfora, toca las fibras inconscientes del espectador, constituyéndose así en un privilegiado vehículo de comunicación. En México el arte titiritero en su mejor expresión nace en la ciudad de Huamantla en el siglo XIX y de ahí, ha acompañado importantes momentos de nuestra historia. Los títeres han estado presentes desde su nacimiento en el barrio de San Lucas, de manera constante como una manifestación artística de raíz eminentemente popular, caracterizada por un sentido crítico en los diálogos, las coplas de Don Simón y los personajes mismos, que, como "El vale coyote", son reflejo de la identidad de los pueblos.

"El vale coyote", cuyo nombre de pila fue el de Encarnación, un hombre de campo, huarache, vestimenta de manta, sombrero de petate y el "jorongo" al hombro, pero simpático, ingenioso y contestatario, barroco y divertido, siempre ridiculizando al poder, en esa época al de don Porfirio Díaz y dándole voz al pueblo es ese su argot del peladito de rancho o de la provincia: estilo con que con el tiempo retomó Mario Moreno "Cantinflas", para encarnar al "peladito citadino", llevando al hombro, en vez del jorongo de Chiautempan, su inseparable "gabardina" según las propias palabras del gran mimo mexicano.

En las grandes presentaciones de la compañía de autómatas Rosete Aranda, no podía faltar el famoso discurso del "vale coyote" habiendo llegado éste, hasta el propio Castillo de Chapultepec, a invitación de don Porfirio, que quería escuchar de propia voz la critica que cundía ante el público en teatros y carpas. Don Porfirio no reclamaba, al contrario, felicitaba personalmente a don Leandro Rosete Aranda, director del espectáculo y lo premiaba generosamente, ascendiendo la fama hasta llegar posteriormente a actuar ante el presidente electo, don Francisco I. Madero y en otras ocasiones ante intelec-

factorios... LIC. MARÍA ROJO encabezó el Festival de Teatro en Coyoacán y posa acompañada de ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO, quien recibió un reconocimiento por su trabajo en el Museo del Titere, y fue ampliamente felicitad por la Delegada de esa demarcación.

María Rojo y Alfonso Hernández, el más felicitado

tuales de la talla de Ignacio Manuel Altamirano, Manuel Gutiérrez Najera, y don Justo Sierra, que dejaron para la posteridad sus crónicas, que son resguardadas en el archivo general del Estado de Tlaxcala. El famoso discurso que no era privativo, tocando diversos temas iniciaba así:

Atención y punto en boca
porque voy a prenunciar
el discurso que me toca
Este valedor no apoca
al que le sabe ayudar
respetable concurrencia
con perdón de su excelencia
voy a soltar un espiche…

Se hacen populares las variedades de "los Rosete Aranda", tanto en la capital de la República, así como en las principales ciudades del país, actuando en el teatro Arbeu de México o en las carpas ambulantes con "veladas literario-musicales con su estrella doña Pascarroncita Mastuerzo de Verdegay Panza de Res y Gayverde, cantando "las coplas de Don Simón", acompañada al piano por su comadre doña Eufrasia, en reluciente piano de cola". Entre los cuatro costumbristas "la piñata" con niño travieso: El pilluelo dinamita, otro de "los clásicos" de la compañía.

Todo esto se refleja en los años recientes: del 2002 al 2011 de los que puedo hablar con satisfacción después de haber tenido el gran honor de estar como director de este museo durante nueve años, que me permitieron participar en tres remodelaciones para ir conformando lo que ahora representa: un museo de clase internacional, además de recibir por el trabajo efectuado, y en el marco del día mundial del teatro, el 27 de abril del 2002 la medalla "mi vida en el teatro" que otorga la UNESCO y la unión de marionetistas de México, en el foro coyoacanense, de mano de la actriz María Rojo, titular en ese entonces de la demarcación, así como del eminente maestro y director de teatro: José Solé Q.E.P.D. estando presente el Lic. Antonio Aguilar Duran, Secretario de Cultura en Tlaxcala, representando al gobernador Alfonso Sánchez Anaya. Las satisfacciones no quedan ahí, ya que en su momento el museo recibe la invitación de "el primer festival tapatío del centro histórico" y llega, gracias al apoyo del Presidente Municipal de Huamantla, Lic. Alejandro Aguilar y del cronista municipal, mi hermano José Hernández Castillo, al gran teatro degollado, en la plaza antigua de San Agustín, luciendo la trilogía de lo más representativo de Huamantla: los títeres, los salterios y las alfombras florales, con gran éxito para actualizar la sentencia que se encuentra grabada en Cantera Gris en la fachada: ¡Qué nunca llegue el rumor de la discordia!

EL TEATRO DEGOLLADO Y LOS ROSETE ARANDA

ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO
DIRECTOR DEL MUNATI 2002-2011

Liberales y conservadores decidieron que Guadalajara contara con un gran teatro, iniciando su construcción en 1856 para ser inaugurado en 1861 con la actuación de Ángela Peralta "El ruiseñor mexicano". Bóveda de piedra pómez que la convierte en un combo que hoy reúne a historia de sus génesis y la cultura universal.

El pincel de Gerardo Suárez, proyecta en este lugar, como un legado para la posteridad, pasajes de "La divina comedia": el infierno, el purgatorio, el paraíso y las figuras inmortales de Dante y Virgilio.
Esto solo es parte de un recinto con dignidad cultural que se erige por decreto del gobernador Santos Degollado, y que alberga en febrero del año 2002 a las legendarias marionetas de los Rosete Aranda. Las pautas de la elegancia, hermosura, donaire y demás reglas del arte, abrigan la candidez de las diminutas figuras que nacen como de un sueño, en la Ciudad de Huamantla, en el año de 1835.

En la antigua plaza de San Agustín, emerge la estructura de este teatro, que como aposento de las más altas expresiones artísticas, resalta, ahora, como anfitrión arquitectónico, para revivir el espectáculo que divirtió a más de cuatro generaciones y que después de cien años, se sitúa en pleno siglo XXI para enriquecer los sentidos.
Teatro degollado de Guadalajara. Marionetas de los Rosete Aranda de Huamantla, cantera e ingenio en movimiento que se convierten en fibras conmovidas para retomar gajos de la historia.

La ciudad, mitad colonial y mitad vanguardista, parece adquirir un fulgor pleno de asombros, en el primer festival tapatío del centro histórico, de pronto emergen como efluvio de una caja de sorpresas los elementos que forman la trilogía de lo más representativo de Huamantla: los títeres, los salterios y las alfombras de flores con estos tres aspectos, las ciudades parecen hermanarse, entre el empuje de la ciudad cosmopolita y la dulce vocación provinciana.

El empeño, la pasión y la creatividad de quienes participaron en este proyecto, han hecho posible lo que parecía lejano y en plena armonía se torna en realidad latente: la sentencia que se encuentra grabada en la cantera gris de la fachada del teatro degollado y que deja

sus caracteres y su sentido en lo más profundo de nuestra mente y de nuestro corazón:

"Que nunca llegue el rumor de la discordia"

Radio Catedral Gótica Preguerra
Receptor de Bulbos
Gabinete: Madera
Marca: Echophone Super-Heterodyne 5-1
Modelo: Victorian Casino 60
Fabricante: General Electric Company
Colección: Alfonso Hernández Castillo

Radio Receptor de Bulbos
Gabinete: Madera fina
Marca: Emerson
Modelo: Broadcast cinco bandas
Fabricante: Emerson Radio & Phonograph
Colección: Alfonso Hernández Castillo

LA TELEVISIÓN EN TLAXCALA

INTRODUCCIÓN

Estos apuntes se proponen, en primer término, servir como punto de apoyo para la continuidad en el funcionamiento del centro de producción del canal 12 de Televisión de la República Mexicana en Tlaxcala. La primera parte, comprende una breve semblanza histórica desde sus inicios en nuestra entidad y una síntesis de sus finalidades dentro de la transmisión y programación, abordándose también los aspectos de reestructuración con base en sus necesidades inmediatas, sus necesidades a corto plazo, así como la administración, planificación e integración, y una visión general, para pasar a formar parte del Organismo Descentralizado "Voz e Imagen de Tlaxcala, S.A.".

LA TELEVISIÓN EN TLAXCALA

Desde sus inicios, el 15 de enero de 1981, el canal 12 de televisión en Tlaxcala, ha trabajado con una programación que tiene una orientación CULTURAL, SOCIAL Y FORMATIVA, y en este sentido, la integración de la televisión en el proceso de la comunicación en nuestra entidad, no lo podemos considerar como un proceso gradual, si tomamos en cuenta, que en la fecha citada, a partir de las 10:00 horas dio principio la primera transmisión, que habiendo sido grabada el día anterior en los estudios de la radiodifusora X.E.H.T. de la Ciudad de Huamantla, Tlaxcala, presentó en los primeros 15 minutos una entrevista con el Lic. Héctor Vázquez Paredes realizada por el locutor Alfonso Hernández Castillo. Esta entrevista históricamente la primera, transcurrió en grabación de videotape. Al momento de terminar, fue lanzada la imagen en vivo y en directo desde la Ciudad de Tlaxcala, teniendo como escenario el local que fue declarado recinto oficial para la toma de posesión del Lic. Tulio Hernández Gómez como gobernador constitucional del Estado, iniciando prácticamente sus labores "Televisión de la República Mexicana, dentro de su "barra" de tiempo, asignada en el Canal 12, en cobertura regional, con centro de producción instalado en el fraccionamiento "Santa Elena".
La transmisión anterior, marcó el comienzo de programas regulares, asegurando una variedad de series televisivas que señalarían la futura consolidación de la televisión en Tlaxcala, citando básicamente entre los temas principales los siguientes:

"Agropecuario"
"Salud e higiene.
"Consumo y nutrición"
"La comunidad"
"Revista Tlaxcala"
Así como eventos especiales.

Establecidas las diferentes clases de programas, la dirección a cargo de Gonzalo Herrerías

Olea, logró planificar el tiempo asignado para este centro de producción.
De esta forma se empezó a trabajar, integrando esta programación a las normas de TRM dentro del contexto ya mencionado: CULTURAL, SOCIAL y FORMATIVO.
Se puede hablar desde ese momento, de un proceso de comunicación completo, en cuanto a la televisión en Tlaxcala.

La idea de dotar a nuestra entidad de un medio de este tipo, se vino planteando en términos reales de audio y video (sonidos e imágenes) más los elementos existentes en el momento de ser grabado o transmitido un programa.

El trabajo de producción, llega a ser eminentemente una labor de conjunto, llevando a cabo a partir de estos inicios un desarrollo profesional, logrando a la vez conjugar diferentes talentos y habilidades para alcanzar los resultados deseados. Desde el primer momento, cada uno de los elementos que han intervenido en las diferentes etapas que se pueden considerar como importantes y básicas.

ADMINISTRACIÓN

Administrar en cualquier circunstancia es una labor importante y delicada, que se desarrolla mejor cuando estamos plenamente compenetrados del espíritu que anima a una empresa y conocemos las metas que se han trazado, como parte de un sistema integral en el que se involucran los aspectos de inversión y operación.

Los objetivos trazados en función de la administración o dirección, en este caso del centro de producción del Canal 12 de TRM en Tlaxcala, los podemos considerar en tres grandes grupos:

I. Necesidades inmediatas.

A. Pudiendo considerar como acción prioritaria, la regularización de las plazas existentes en cuanto a personal, buscando que estas puedan ser observadas con base en la Ley Federal del Trabajo, tomando en cuenta la antigüedad de cada elemento, ya que entre ellos existen quienes laboran desde enero de 1981, sin contrato, ni prestaciones de ninguna especie.

B. Reajuste de personal, más o menos, según las necesidades reales, tomando en conside-

ración un mínimo para la integración de los staffs o mantenimiento de los mismos buscando en todo momento cubrir las exigencias de grabación, reconociendo los puestos ya existentes cuyas particularidades los plantean como necesarios en el desempeño de su labor, lo mismo en la oficina, la videoteca, el manejo de vehículos, el departamento de arte, escenografía y utilería, intendencia, dirección técnica, asistentes, guionistas, musicalizadores, etc.

C. Reinstalación del enlace por microondas, o sea la antena parabólica para transmitir y recibir señales desde Tlamacas, dando así la oportunidad de operar directamente sin tener que enviar los video-cassetes, periódicamente.

D. Unidad móvil, indispensable para grabaciones o transmisiones directas en las que se hagan necesarias más de una cámara.

E. Adquisición de dos "islas de edición", plenamente equipadas para facilitar el trabajo regular de los productores, editores y musicalizadores.

F. Vehículo para cubrir las necesidades de traslado del director del centro de producción.

G. Unidades para transporte de personal y carga de equipo técnico en horas de trabajo y para grabaciones fuera de edición del centro de producción.

H. Creación del logotipo que identifique "voz e imagen de Tlaxcala", cuyo organigrama tentativo se adjunta.

II. Necesidades a corto plazo.

- Revisión de los programas que actualmente se transmiten.
- Revisión de los elementos con los que se cuenta.
- Trabajo de investigación y selección de tareas para crear nuevos programas.
- Estudio de los gastos que implica llevar a cabo tal o cual acción.

III. Planeación- integración.

Consideramos que la planeación-integración será base medular del proceso administrativo, que nos permita establecer políticas y estrategias a seguir, para lograr la integración del centro de producción de televisión en Tlaxcala a las fases de seguimiento de las operaciones administrativas del organismo "Voz e imagen de Tlaxcala", a fin de que no queden incompletas o puedan crear problemas en las relaciones dentro del organigrama respectivo que repercutan en el auditorio a quien será dirigida finalmente nuestra labor.
Salvo que estos sistemas de control y administración sean valorados o planeados en otra forma por expertos, los planeamos en la práctica, sobre grupos ya existentes pretendiendo obtener el mejor aprovechamiento de los elementos que se relacionaran en la operación del centro de producción de T.V. del Canal 12 de TRM en Tlaxcala.

GENERALIDADES

Hay que recordar, con base en las experiencias recientes, que tanto la falta, como el exceso de información, son perjudiciales para alcanzar los logros deseados, por lo que será conveniente administrar la comunicación.

(Se reservan características de cada uno de los puestos existentes)
Considerando en estos apuntes algunos de los capítulos que comprende la televisión en Tlaxcala, desde sus inicios hasta la actualidad y tomando en cuenta su proyección al integrarse a la razón social "Voz e Imagen de Televisión S.A.", podemos asegurar que esta actividad ha cubierto su cometido en las más diversas e infinitas actividades, extendiendo su servicio a las necesidades que requiere cada tarea, especialización o profesión en los planos oficial y comercial.

Informe de actividades del centro de producción Regional Canal 12 de Televisión de la República Mexicana que opera en la Ciudad de Tlaxcala, Tlax., en nómina a partir del 10 de enero de 1981 y físicamente a partir del 15 de enero del mismo año, bajo el rubro de: "Proyecto de regionalización Tlaxcala", teniendo como meta general: "Promover el desarrollo socioeconómico de la entidad y elevar el nivel de vida de la población a través de los programas de radio y televisión

ANTECEDENTES

1. GRABACIÓN:

14 DE ENERO DE 1981

HORA: 12:30
OBJETIVO: Entrevista al Lic. Héctor Vásquez Paredes virtual Srio. General de Gobierno en la Administración Estatal del Gobernador electo, Lic. Tulio Hernández Gómez.
PARTICIPANTES: Miembros del club de periodistas de Tlaxcala, A.C.
PRODUCTOR: Antonio Ludlow M.
CONDUCTOR: Alfonso Hernández Castillo.

1ª. TRANSMISIÓN EN VIVO.
Control remoto vía microondas desde la sala de máquinas del centro Sahop de la Ciudad de Tlaxcala, Tlax.

15 DE ENERO DE 1981

HORA: 10:30
OBJETIVO: Toma de posesión del C. Lic. Tulio Hernández Gómez, como Gobernador Constitucional de Tlaxcala.
PRODUCTORES: Gonzalo Herrerías y Antonio Ludlow.
CONDUCTOR: Alfonso Hernández Castillo.

En la misma fecha:

15 DE ENERO DE 1981

Inicio de transmisiones directas vía microondas desde el centro de producción Tlaxcala.
Una hora diaria con una barra de programación que contempla:
Media hora de producción local.
Media hora de televisión grabada “Al salir el sol”.
Para el efecto se utiliza el siguiente personal:
1 Director centro de producción
1 Coordinador
6 Productores
12 Asistentes de producción
1 Jefe de redacción
8 Guionistas
2 Editores

1 Musicalizador
6 Responsables de equipo portátil
6 Camarógrafos
4 Operadores de audio
2 Iluminadores
3 Ayudantes de cámara
4 Ayudantes generales
2 Floor manager
2 Choferes
1 Montador
1 Ayudante de montador
1 Auxiliar de contabilidad
1 Secretario
Total personal: 65

Programas que se instituyen: lunes y martes	tiempo
Capacitación agropecuaria	1/2 diaria
Miércoles	
Salud e higiene	1/2 diaria
Jueves	
Consumo y nutrición	1/2 diaria
Viernes	
Al paso de Tlaxcala o especial de los viernes	1/2 diaria
Sábado	
Revista Tlaxcala	1 hora
Domingo	
Noticiero Tlaxcala Presente	1 hora

Barra de tiempo inicial.... de 18:30 a 19:30 lunes a viernes
16:00 a 17:00 sábados (revista)
Cambio de horario en la 15:00 a 16:00 domingos (la comunidad)
Barra de tiempo Al finalizar la serie "Al salir el sol"
(80 capítulos) en junio de 1981
se cambia el horario en la barra de tiempo del canal 12 TRM para quedar en esta forma:
Barra de tiempo hasta la fecha: (1985) de 20:00 a 20:30 lunes a viernes
15:00 a 16:00 sábados (revista)
16:00 a 17:00 domingo (Tlaxcala presente)

ANTECEDENTES II

Reajustes de 1981 a 1984
Por diversas causas el centro de producción Regional de Tlaxcala, sufre reajustes de personal hasta quedar en septiembre de 1984 con la siguiente plantilla:
1 Director del centro de producción
5 Productores
4 Locutores
3 Guionistas
1 Coordinador de producción
1 Escenógrafo
6 Asistentes de producción
1 Videotecaria
1 Dibujante
1 Jefe de oficina técnica
1 Técnico responsable de unidad móvil
1 Musicalizador
1 Operador de video
1 Operador de audio
1 Editor
4 Camarógrafos
1 Jefe de iluminación
2 Iluminadores
9 Auxiliares técnicos
1 Auxiliar de contabilidad
2 Choferes
1 Auxiliar de intendencia
Total: 49

Producción local de 1981 a 1984: 1/2 hora diaria de 20:00 a 20:30 de lunes a viernes.
1 hora sábados 15:00 a 16:00
1 hora domingos 16:00 a 17:00

ACTUALIZACIÓN

"Voz e imagen de Tlaxcala, S.A. de C.V."

El 25 de septiembre de 1984 se celebra un convenio para el intercambio de servicios y coordinación para la producción y transmisión de programas de televisión, entre el Instituto Mexicano de Televisión y el Gobierno del Estado de Tlaxcala, siendo designado el Organismo Descentralizado del Estado "Voz e Imagen de Tlaxcala, S. A de C.V." para operar el centro de producción de referencias bajo clausulas específicas.

Funge como director general de "Voz e Imagen de Tlaxcal", S.A de C.V. el C.P. y diputado Alejandro García Arenas y en su calidad de Coordinador de Televisión del propio organismo, asume la responsabilidad de director del dentro de producción Alfonso Hernández Castillo, quien toma posesión a su cargo, el miércoles 17 de octubre de 1984.

Por razones económicas se decide de un nuevo reajuste de personal con base en las posibilidades de "Voz e Imagen de Tlaxcala", S.A. de C.V. que a partir de la fecha citada se hace cargo de sueldos y mantenimiento del centro de producción de Televisión, con la siguiente plantilla de personal:

Reajuste octubre 1984, plantilla vigente hasta marzo de 1985:
1 Director del centro de producción
1 Jefe de personal y administración.
1 Secretaria
1 Secretaria auxiliar
3 Productores-editores
3 Locutores
2 Guionistas
1 Informador
1 Arte y montaje
1 Operador de video
1 Musicalizador
3 Camarógrafos
3 Asistentes, iluminadores y microfonistas
1 Chofer
1 Intendente
Total personal a partir de octubre de 1984: 25
Nota: Duplicando cuando menos las acciones de los empleados con los que se cuenta ac-

tualmente, se ha logrado mantener, de hecho, la misma producción con que inicio sus labores este centro de producción en 1981, con la debida aclaración de que, al encontrarse limitado en una tercera parte, tanto en sus recursos humanos como materiales, dista mucho de ofrecer la calidad óptima con que se trabajó en principio y la versatilidad de sus programas. En la actualidad se cuenta únicamente con tres staffs de tres personas cada uno, a cambio de seis staffs con que se contó anteriormente con seis personas cada uno.

Estos tres staffs actuales, rebajan de acuerdo a las propias necesidades, estando asignado uno de ellos a la grabación de secciones, entrevistas, actividades del gobernador y notas diarias para el noticiero dominical y los dos restantes para la grabación de los programas: revista, tema agrario, tema pecuario, salud e higiene, consumo y nutrición, al paso de Tlaxcala o especial de los viernes.

EVALUACIÓN

- En 1981 con 65 trabajadores se producían 4 horas y media a la semana. Transmisión directa.
- En 1984 con 49 trabajadores se producían 4 horas y media a la semana. Traslado de casetes a Tlamacas.
- En 1985 con 25 trabajadores se producen 4 horas y media a la semana. Traslado de casetes a Tlamacas.

Anuario Radiofónico de XEHT

1948

Presentamos en esta foto al Sr. Miguel Corona, Gerente de XEHT

Los señores Miguel Corona y Mario Pardo, Gerente y Sub-Gerente de "La Voz de Tlaxcala" tienen ya su lugar promiente. Con su sacrifico, con su acción conjunta, animosos, a pesar de que han saboreado la amargura, la incertidumbre o la critica, continúan laborando al frente de la Radiodifusora XEHT.

Y para esa Radiodifusora, Miguel Corona y Mario Pardo son un símbolo del trabajo, de la tenacidad y del progreso. Ellos, han escrito una bella página en la historia de la tierra tlax-

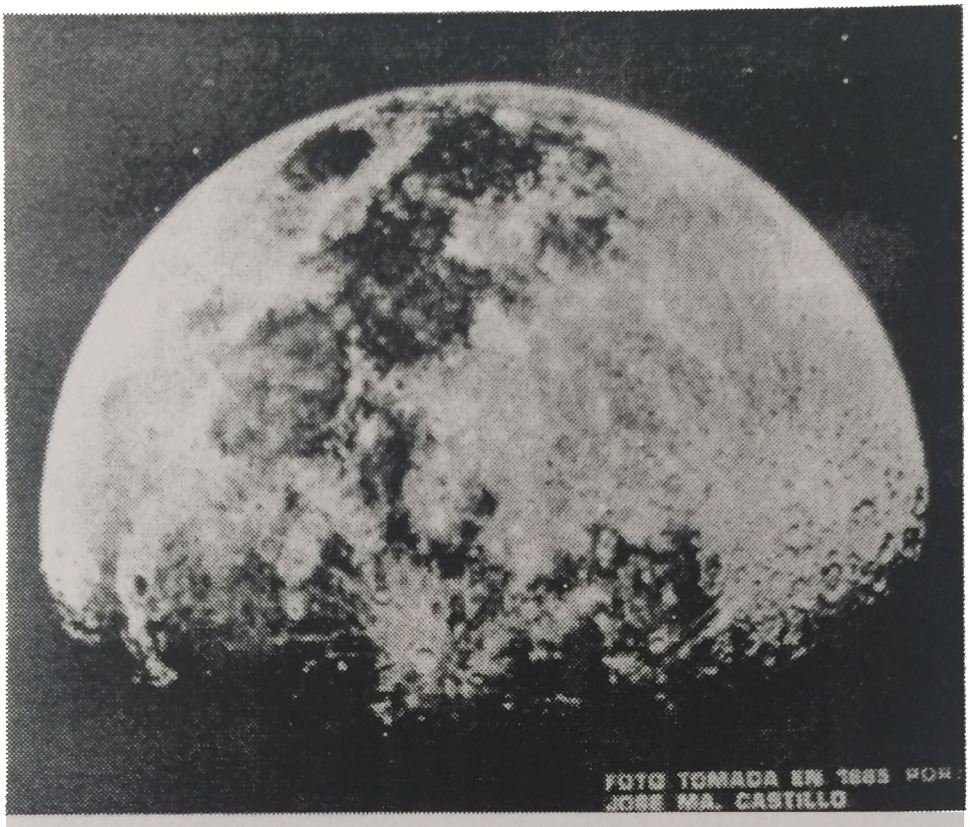
ALFONSO HERNÁNDEZ CASTILLO DICE:

Como un hecho relevante, dentro de mi familia, consigno en estas memorias el logro de mi abuelo materno, el señor José María Castillo Bocardo, quien supo llevar a cabo, fotografías de la luna en el año de 1885.

Citando antecedentes debidamente documentados:

- En 1657 Giovanni Riccioli, dejó para la posteridad, trazos de los relieves lunares.
- En 1692 Cassini, director del observatorio de París levantó el primer mapa de la luna.
- En 1840 el norteamericano Draper consiguió la primera foto de la luna.

Los primeros atlas lunares fueron publicados en la segunda mitad del siglo XIX y en esa misma época, mi citado abuelo consigue la difícil tarea, en compañía de su hermano el Lic. Gabriel Castillo Bocardo de fotografiar a la luna.
Adjunto en este capítulo, lo que mi hermano, José Hernández Castillo cronista municipal de Huamantla, escribe, de su puño y letra, como custodio que es, de las fotografías originales.

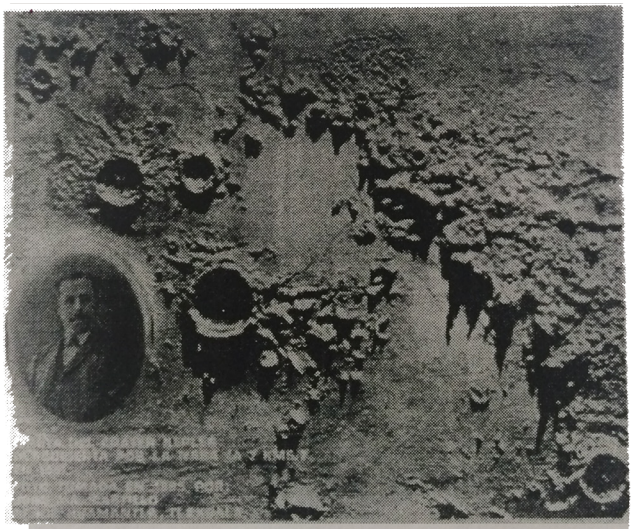


La luna en 1885. Foto: José María Castillo

VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA
"LA LUNA"

Un siglo atrás
en ilusorio vuelo
un soñador en ansias
logra en Huamantla
el increíble anhelo
de asaltar
los nardos misteriosos del ensueño
del mismo cielo.

La impronta de una imaginaria huella
hasta el polvo del abismo llega
para capturar la luz de las estrellas
en los recónditos mares casmoevales
y en los inmersos campos siderales.



Grieta del cráter de Kepler. Foto: José María Castillo, 1885. Los estadounidenses lograron fotografiarla en 1951

Rasga el firmamento
un telescopio
que proyecta
su inquietud en movimiento
en el yermo paisaje selene
romántico miraje
al que solo llegara el pensamiento.

Al imprimir el canto
de esa estéril llanura silenciosa
advierte
que con la vista humana y milagrosa
se despierta esa extensión dormida
para captar por siempre
con humildad nítida y mansa
los ámbitos lejanos de la vida
en los distantes mundos
donde la vida falta.

Que visión tan sublime y tan suprema
esta visión
la de trazar esos fecundos surcos
en el cráter de luz y del misterio.

La lys del amor
y el poema de Kepler
son emisarios ahora
al morir el siglo veinte
de inquietudes
de esfuerzos y temores
para plasmarse como en un santuario
de los límpidos destinos superiores.

Tlaxcala, Tlax., 16 de Junio de 1993
Alfonso Hernández Castillo

Radio Receptor
Marca: General Electric
Modelo: Super-Heterodyne E-61
Fabricante: General Electric Company
País de origen: Estados Unidos
Colección: Alfonso Hernández Castillo

FEDERICO ESCOBEDO Y TINOCO

Presbítero, humanista y poeta, hizo sus estudios primarios en el colegio del Sagrado Corazón de Puebla, después en el colegio de San Simón en Michoacán, después como interno en el colegio de Oña en Burgos, España.

Ingresó en la compañía de Jesús de la que salió por razones de salud. Recibió las órdenes de subdiácono, diácono y presbítero en el Seminario Conciliar Palafoxiano. Su primera misa la cantó en Huamantla, Tlax. el 6 de diciembre de 1899, ciudad a la que le guardó un especial aprecio, prestando sus servicios eventualmente en la parroquia de San Luis Obispo de Toulouse y residiendo en ella temporalmente. En 1907 la Academia de Buenas Ciencias y Letras de Toma le concedió el título de Arca de Romano y con esta alta distinción tomó un nombre latino, Tamiro Miceneo, como es costumbre entre los miembros de esa corporación. Fue miembro de la Real Academia Española, de la Academia Mexicana de la Lengua y entre otras cosas, Secretario perpetuo de la Academia de Alta Literatura de la Universidad Católica Angelopolitana. Entre su obra literaria dejó este poema a Huamantla:

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE HUAMANTLA- 2009

¡A Huamantla!

Copia de la revista de 1942
"EL NOTICIERO TLAXCALTECA" página 18

Por el Pbro. Federico Escobedo.
"Tamiro Miceneo"
Ciudad hospitalaria que al errante
viajero das abrigo,
deja que entusiasmado yo te cante,
y te hable como amigo;
De la MALINTZI duermes a la sombra,
tranquila, sosegada,
Nada te altera, no; solo te nombra
la brisa de pasada.
Es de ayer mi amistad, y ya en mi alma
te he levantado un trono.
¡Oh! cuánto envidio tu apacible calma,
a la que me abandono!

Amo tus yermos campos, porque advierto
en ellos paz completa.
¡La sublime poesía del desierto
que inspira al Poeta!
Amo tu suave y delicioso clima
que la salud restaura;
Aquí el marchito corazón se anima;
sopla más fresca el aura.
De tus hijas admiro los ejemplos
de virtudes sinceras;
¡Me es grato ver tus numerosos templos
alzarse cual palmeras!
Por la banda de Oriente cuando asoma
del áureo sol la frente;
Tú semejas un nido de palomas
bañado en luz riente.
¡Qué hermosas son tus noches cuando llena
destácase la luna!
Duermes entonces, al dolor ajena,
cual niña en blanda cuna.
Duerme, Huamantla.....duerme.....los dolores
No empañen tus pupilas;
Siempre disfruta, siempre, los favores
que dan noches tranquilas!
Nunca prueben tus buenos habitantes
el pan de la amargura!
¡Nunca se hallen de ti, nunca distantes,
y pierdan su ventura!
Siga MALINTZI, tu montaña amada,
tu sueño vigilando;
y que siga la brisa perfumada
tu frente acariciando.
Ciudad hospitalaria que en tu seno
me das abrigo;
De gratitud y de entusiasmo lleno,
¡te alabo y te bendigo!

ENTREGA DEL TÍTULO
“DOCTOR HONORIS CAUSA”

SALÓN “OCTAVIO PAZ”, SENADO DE LA REPÚBLICA.

26 DE MAYO DE 2017 16:30

TEXTO DE AGRADECIMIENTO

Tengo el gran honor, el privilegio, de pisar este mismo suelo, aquí, en la meseta del Anáhuac a la que Alfonso Reyes ponderara como “la región más transparente del aire”. Quedó maravillado bajo el techo que me cubre, en uno de los momentos más trascendentales de mi existencia, con su luz sorpresiva, que da vida a la arquitectura contemporánea, marco perdurable para el nombre de un gran mexicano: OCTAVIO PAZ.

Octavio Paz. PREMIO NOBEL DE LITERATURA que en septiembre de 1933, coincidente con la aparición de “Cuadernos del Valle de México”, dejó el PRIMER LIBRO DE POESIAS “Luna Silvestre”, editado por “Fábula” que dirigiera el célebre poeta tlaxcalteca Miguel N. Lira.

Miguel N. Lira, nació también, como el que entrega el texto, en la tierra del indómito Xicohténcatl. En la imprenta de su propiedad, se plasman los primeros siete poemas que componen el libro, en el que ya se manifiesta esa concepción medular, de la palabra poética. Como profecía, como herencia que elige a quien, en el curso de toda una vida va a dar el testimonio de su voz.

Recibo con la más profunda emoción el grado académico de “doctor honoris causa”, distinción que honra también a mi familia: mi esposa, mis hijos, mis nietos, mi hermano, mis yernos y sobrinos aquí presentes. Comparto esta emotividad con la Ciudad de Huamantla, heroica por sus hechos, y “pueblo mágico”, que como lugar de gran tradición en el Estado de Tlaxcala, se ve incendiada por un “relámpago fosfórico”, la noche del 14 de agosto, en la que se distingue, alfombrada toda ella, con colores que como el blanco, el rosa, el azul, el carmín y el turquesa, dan vida a un espectáculo único.

En lo más recóndito de mi corazón, queda el agradecimiento para el claustro doctoral “Honoris Causa Iberoamericano” y para todos aquellos, que han hecho posible el que pueda ser acreedor a esta distinción, que recibo como el don más preciado.

Alfonso Hernández Castillo

BORDADORA DE ESTRELLAS.

Bordadora de Estrellas
que desprendes del cielo
el fulgor de todas ellas.
Puntadas que son oraciones,
diminutos paraísos,
eternidad que se queda
en el tacto de la seda.
Espíritu transparente
de azul mágico y doliente.
Ojos cansados y cabeza cana
que trascienden
más allá de tu ventana.
De aquel oro de tus sueños
nacerá una rosa
y del azogue plateado
la paz
desbordante y prodigiosa.
Flores con corazón de rubí.
Coágulos fragantes
que como broches de fuego,
con agujas y con hilo
te salvaran del olvido.
¡Y una noche!
Noche de ébano y armiño,
como una nube
que da sombra en un instante,
unos cabellos de trigo,
entre burbujas de nieve
que a las perlas dan abrigo,
enmarcaran con el alba
el portento de un milagro:
TÚ, LA BORDADORA DE ESTRELLAS
en una noche sin fin,
verás desde el otro confín
resplandecer una rosa, con corazón de rubí.

600
700
800
1000
1200
1400
1500
Echophone
Super-Heterodyne